

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ  
ВСП «РІВНЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ»

Циклова комісія будівельних дисциплін

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора з навчальної  
роботи

20 серпня 2025р

Шодмила БАЛДИЧ



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕХНІЧНИЙ РИСУНОК І ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ**

(назва навчальної дисципліни)

освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

(назва освітньо-професійної програми)

галузь знань 19 Архітектура та будівництво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація \_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

відділення Будівельне

(назва відділення)

Програму навчальної дисципліни **ТЕХНІЧНИЙ РИСУНОК І ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ** розроблено на основі освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн», спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», затвердженої Вченою радою НУБіП України:  
протокол № 10 від 26 квітня 2023 року.  
протокол № 11 від 24 квітня 2024 року;

Розробники: Медвідь Михайло Михайлович, викладач будівельних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист  
Шалай Сергій Васильович, викладач будівельних дисциплін, кандидат с.-г. наук, доцент

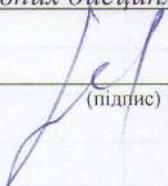
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програму навчальної дисципліни розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії будівельних дисциплін

Протокол від «29» серпня 2025 року № 1

Голова циклової комісії будівельних дисциплін

«29» серпня 2025 року

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Ірина ЧОРНА  
(ініціали та прізвище)

Погоджено методичною радою ВСП «Рівненський фаховий коледж НУБіП України»  
Протокол від «29» серпня 2025 року № 1

«29» серпня 2025 року

Голова

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Людмила БАЛДИЧ  
(ініціали та прізвище)

## 1. Опис навчальної дисципліни

<b>Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-професійний ступінь</b>	
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>	
Вид	Вибіркова
Загальна кількість годин	120
Кількість кредитів ECTS	4,0
Кількість змістових модулів	4
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Залік
<b>Показники навчальної дисципліни для денної форми навчання</b>	
Форма навчання	денна
Рік підготовки	2025-2026
Семестр	3, 5
Аудиторні години:	70
Лекційні заняття	10
Практичні заняття	60
Самостійна робота	50
Кількість тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних самостійної роботи студента	6 год 4,2 год

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни є формування у здобувачів освіти системи знань і практичних умінь, необхідних для виконання технічних рисунків та створення дизайнерських композицій, засвоєння принципів композиції, кольорознавства і типографіки, а також набуття навичок роботи з сучасними графічними редакторами (зокрема Adobe Photoshop) для реалізації професійних завдань у галузі інженерної та дизайнерської діяльності.

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є знання і вміння, одержані здобувачами освіти під час вивчення дисциплін: «Основи композиції», «Комп'ютерна техніка та основи комп'ютерного моделювання», «Кольоровий і просторовий дизайн», «Основи дизайну», «Основи кольорознавства і колористика».

Супутні та наступні навчальні дисципліни – «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів», «Основи архітектурного проектування», «Комп'ютерне проектування, архікад та 3 д - графіка», «Переддипломна практика».

**Завдання** дисципліни:

- надати здобувачам освіти теоретичні знання та практичні навички у сфері технічного рисунку як основи інженерної та дизайнерської графіки; ознайомити з історією розвитку графіки, рисунку та дизайну, основами композиції та прийомами її побудови;
- сформуванню розуміння ролі кольору та шрифту в графічному дизайні; навчити створювати гармонійні кольорові поєднання та добирати відповідні шрифти залежно від дизайнерського завдання;
- забезпечити практичні навички роботи у графічних редакторах, насамперед Adobe Photoshop: ознайомлення з інтерфейсом, інструментами та палітрами; вивчення методів редагування зображень, роботи з шарами, масками, фільтрами, текстом та колірними моделями;
- розвинути вміння виконувати ретушування, фотомонтаж, створення колажів і дизайнерських макетів з використанням сучасних комп'ютерних технологій;

Як результат вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати**:

- предмет, завдання та значення дисципліни; історію розвитку графіки, рисунку та гравюри;
- основні поняття дизайну, види дизайнерської діяльності, вимоги до «гарного дизайну»;
- закони та принципи композиції, властивості композиційних рішень (статичність/динамічність, замкнутість/відкритість);
- основи кольорознавства: характеристики кольору, колірне коло, гармонійні поєднання кольорів, психологічний вплив кольору;
- історію розвитку писемності, класифікацію та функції шрифтів, основні вимоги до їх застосування;
- базові поняття комп'ютерної графіки, найпопулярніші програмні пакети для технічного рисунку і дизайну;
- інтерфейс, інструменти та палітри Adobe Photoshop, принципи роботи з моделями кольору;
- прийоми роботи з кольором, шарами, масками, фільтрами, контурами, фігурами та текстом у Photoshop;
- основи ретушування, фотомонтажу та створення колажів;

**уміти**:

- пояснювати значення технічного рисунку в інженерній та дизайнерській практиці;
- виконувати технічні рисунки та ескізи з дотриманням пропорцій, перспективи, світлотіні;

- аналізувати й будувати композиційні рішення з урахуванням законів гармонії, ритму, контрасту та нюансу;
- створювати гармонійні кольорові комбінації, враховуючи психологічні особливості сприйняття;
- добирати та застосовувати відповідні шрифти у графічному дизайні;
- працювати з програмними засобами для графічного дизайну, зокрема Adobe Photoshop;
- здійснювати базові операції редагування: зміна параметрів зображень, трансформація, вирівнювання, використання шарів;
- готувати й оформлювати підсумковий проєкт (постер, ескіз виробу чи дизайнерську композицію), зберігати та друкувати його у відповідних графічних форматах.

#### **Очікувані результати навчання.**

Після вивчення дисципліни «Технічний рисунок і основи графічного дизайну» у здобувачів освіти формуються такі **компетентності**:

#### **Спеціальні (СК):**

СК 7. Здатність розробляти і застосовувати типові об'ємно-планувальні і конструктивні рішення.

СК 9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проєктування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності

#### **Результати навчання (РН):**

РН 9. Виконувати робочі креслення, читати та корегувати їх, розуміти роботу відповідних конструктивних елементів будівель, споруд та інженерних систем.

РН 10. Здійснювати оптимальний підбір та ефективне використання сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій на підставі аналізу їх технічних характеристик і властивостей, а також урахування економічних, екологічних та етичних аспектів.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Вступ до дисципліни. Технічний рисунок як основа інженерної та дизайнерської графіки**

##### **1. Вступ до дисципліни. Історія графіки та рисунку**

Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Поняття та значення технічного рисунку. Історія графіки та рисунку. Історія гравюри

##### **2. Поняття дизайну**

Дизайн: що це таке? Поняття гарний дизайн та графічний дизайн. Види дизайнерської діяльності.

##### **3. Основи композиції: поняття та принципи**

Поняття композиції. Принципи композиції. Властивості композиції: статичність і динамічність, замкнутість і відкритість.

##### **4. Прийоми побудови композиції**

Побудова симетричної та асиметричної композиції. Використання ритму і метру у композиції. Контраст, нюанс, акцент у композиції. Стилiзація. Прийоми передачі глибини простору.

#### **Змістовий модуль 2. Кольорознавство та шрифти в графічному дизайні**

##### **5. Кольорові схеми та колір у композиції**

Колір та його характеристики. Колірне коло. Гармонійні сполучення кольорів. Побудова та аналіз колірного кола. Створення гармонійної кольорової комбiнації. Психологічні основи сприйняття композиції.

##### **6. Використання шрифтів у дизайні**

Історична довідка розвитку писемності. Головні вимоги до шрифтів. Шрифт: поняття та функції. Класифікація шрифтів. Дослідження та застосування шрифтів різних класифікацій. Писемність Київської Русі.

#### **Змістовий модуль 3. Основи комп'ютерної графіки в дизайні**

##### **7. Використання програм для технічного рисунку і дизайну**

Найпопулярніші пакети програм для графіки. Знайомство з інтерфейсом. Меню та панель інструментів програми Adobe PhotoShop. Моделі відображення кольору. Інтерфейс програми. Меню і палітри. Управління зображеннями. Збереження файлів. Палітри Adobe PhotoShop. Зміна параметрів зображень, полотна.

##### **8. Об'єкти в програмі Adobe Photoshop**

Об'єкти в програмі Adobe Photoshop. Виділення. Компоновка.

##### **9. Методи роботи з кольором в Adobe Photoshop**

Вибір кольорів. Способи заливання кольором. Інструменти для роботи з кольором.

##### **10. Редагування зображення**

Редагування зображення: трансформація зображення, зміна розмірів зображення, вирівнювання зображень. Джерела зображень.

### **11. Маски. Загальні відомості про маски**

Створення масок. Ретушування зображення за допомогою масок. Створення шарів і векторних масок. Додавання шарів-масок.

### **12. Фільтри та методи роботи з ними**

Загальні відомості про фільтри та методи роботи з ними. Різновиди фільтрів. Використання фільтрів. Застосування фільтрів з Галереї фільтрів.

### **13. Контури і фігури. Операції над контурами**

Контури і фігури. Операції над контурами. Виділення області зображення.

### **14. Робота з текстом. Створення, редагування тексту**

Спотворення і трансформація, конвертування і растрування тексту. Створення текстових ефектів.

## **Змістовий модуль 4. Практика створення дизайнерських макетів у Photoshop**

### **15. Ретушування фотографій. Фотомонтаж**

Ретушування фотографій. Створення колажу у дизайні інтер'єру. Прийоми редагування зображення та створення композицій.

### **16. Виконання підсумкового проекту**

Виконання підсумкового проекту (постер, технічний ескіз виробу або дизайнерська композиція). Переміщення дизайнів між Photoshop та Illustrator. Збереження файлів у графічних форматах. Друк із програми Photoshop.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
л		п	с	с.р.	
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Вступ до дисципліни. Технічний рисунок як основа інженерної та дизайнерської графіки</b>					
Тема 1. Вступ до дисципліни. Історія графіки та рисунку	4	2	-	-	2
Тема 2. Поняття дизайну	4	2	-	-	2
Тема 3. Основи композиції: поняття та принципи	4	2	-	-	2
Тема 4. Прийоми побудови композиції	10	-	6	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Кольорознавство та шрифти в графічному дизайні</b>					
Тема 5. Кольорові схеми та колір у композиції	14	2	6	-	6
Тема 6. Використання шрифтів у дизайні	12	-	6	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 3. Основи комп'ютерної графіки в дизайні</b>					
Тема 7. Використання програм для технічного рисунку і дизайну	8	2	2	-	4
Тема 8. Об'єкти в програмі Adobe Photoshop	4	-	4	-	-
Тема 9. Методи роботи з кольором в Adobe Photoshop	4	-	4	-	-
Тема 10. Редагування зображення	8	-	4	-	4
Тема 11. Маски. Загальні відомості про маски	8	-	4	-	4
Тема 12. Фільтри та методи роботи з ними	8	-	4	-	4
Тема 13. Контури і фігури. Операції над контурами	2	-	2	-	-
Тема 14. Робота з текстом. Створення, редагування тексту	4	-	2	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	-	<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 4. Практика створення дизайнерських макетів у Photoshop</b>					
Тема 15. Ретушування фотографій. Фотомонтаж	10	-	6	-	4
Тема 16. Виконання підсумкового проекту	16	-	10	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>26</b>	-	<b>16</b>	-	<b>10</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	-	<b>50</b>

## 5. Теми лекційних, практичних, семінарських занять та зміст самостійного вивчення

№ теми	№ заняття	Вид навчальної діяльності	Назва теми	Кількість годин
			<b>V семестр</b>	
			<b>Змістовий модуль 1. Вступ до дисципліни. Технічний рисунок як основа інженерної та дизайнерської графіки</b>	<b>22</b>
<b>1</b>			<b>Вступ до дисципліни. Історія графіки та рисунку</b>	
	1	лекція 1	Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Поняття та значення технічного рисунку. Історія графіки та рисунку. (Л-1 ст.18, 40, Л-2 ст.71-75)	2
		самостійне вивчення	Історія гравюри. (Л-2 ст.76-90)	2
<b>2</b>			<b>Поняття дизайну</b>	
	2	лекція 2	Дизайн: що це таке? Поняття гарний дизайн та графічний дизайн. (Л-3 ст.4-12)	2
		самостійне вивчення	Види дизайнерської діяльності. (Л-3 ст.9-10)	2
<b>3</b>			<b>Основи композиції: поняття та принципи</b>	
	3	лекція 3	Поняття композиції. Принципи композиції. (Л-3 ст.13-25)	2
		самостійне вивчення	Властивості композиції: статичність і динамічність, замкнутість і відкритість. (Л-3 ст.36-39)	2
<b>4</b>			<b>Прийоми побудови композиції</b>	
	4	практичне заняття 1	Побудова симетричної та асиметричної композиції.	2
	5	практичне заняття 2	Використання ритму і метру у композиції.	2
	6	практичне заняття 3	Контраст, нюанс, акцент у композиції.	2
		самостійне вивчення	Стилізація. Прийоми передачі глибини простору. (Л-3 ст.34-36)	4
			<b>Змістовий модуль 2. Кольорознавство та шрифти в графічному дизайні</b>	<b>26</b>
<b>5</b>			<b>Кольорові схеми та колір у композиції</b>	
	7	лекція 4	Колір та його характеристики. Колірне коло. (Л-3 ст.40-44)	2
		самостійне вивчення	Гармонійні сполучення кольорів. (Л-3 ст.44-48)	2
	8	практичне заняття 4	Побудова та аналіз кольорового кола.	2
	9-10	практичне заняття 5-6	Створення гармонійної кольорової комбінації.	4
		самостійне вивчення	Психологічні основи сприйняття композиції. (Л-3 ст.56-61)	4
<b>6</b>			<b>Використання шрифтів у дизайні</b>	
		самостійне вивчення	Історична довідка розвитку писемності. Головні вимоги до шрифтів. (Л-2 ст.193-197, ст.259-260)	2
		самостійне вивчення	Шрифт: поняття та функції. Класифікація шрифтів. (Л-3 ст.49-55)	2
	11-13	практичне заняття 7-9	Дослідження та застосування шрифтів різних класифікацій.	6

		самостійне вивчення	Писемність Київської Русі. (Л-2 ст.224-229)	2
			<b>Змістовий модуль 3. Основи комп'ютерної графіки в дизайні</b>	<b>46</b>
<b>7</b>			<b>Використання програм для технічного рисунку і дизайну</b>	
		самостійне вивчення	Найпопулярніші пакети програм для графіки. (Л-4 ст.127-128)	2
	14	лекція 5	Знайомство з інтерфейсом. Меню та панель інструментів програми Adobe PhotoShop. Моделі відображення кольору. (Л-9 ст.6-9, Л-10 ст.8-12)	2
	15	практичне заняття 10	Інтерфейс програми. Меню і палітри. Управління зображеннями. Збереження файлів.	2
		самостійне вивчення	Палітри Adobe PhotoShop. Зміна параметрів зображень, полотна. (Л-10 ст.8-12)	2
<b>8</b>			<b>Об'єкти в програмі Adobe Photoshop</b>	
	16-17	практичне заняття 11-12	Об'єкти в програмі Adobe Photoshop. Виділення. Компоновка.	4
<b>9</b>			<b>Методи роботи з кольором в Adobe Photoshop</b>	
	18-19	практичне заняття 13-14	Вибір кольорів. Способи заливання кольором. Інструменти для роботи з кольором.	4
<b>10</b>			<b>Редагування зображення</b>	
	20-21	практичне заняття 15-16	Редагування зображення: трансформація зображення, зміна розмірів зображення, вирівнювання зображень.	4
		самостійне вивчення	Джерела зображень. (Л-11)	4
<b>11</b>			<b>Маски. Загальні відомості про маски</b>	
	22-23	практичне заняття 17-18	Створення масок. Ретушування зображення за допомогою масок.	4
		самостійне вивчення	Створення шарів і векторних масок. Додавання шарів-масок. (Л-12)	4
<b>12</b>			<b>Фільтри та методи роботи з ними</b>	
	24-25	практичне заняття 19-20	Загальні відомості про фільтри та методи роботи з ними. Різновиди фільтрів.	4
		самостійне вивчення	Використання фільтрів. Застосування фільтрів з Галереї фільтрів. (Л-13)	4
<b>13</b>			<b>Контури і фігури. Операції над контурами</b>	
	26	практичне заняття 21	Контури і фігури. Операції над контурами. Виділення області зображення.	2
<b>14</b>			<b>Робота з текстом. Створення, редагування тексту</b>	
	27	практичне заняття 22	Спотворення і трансформація, конвертування і растрування тексту.	2
		самостійне вивчення	Створення текстових ефектів. (Л-14)	2
			<b>Змістовий модуль 4. Практика створення дизайнерських макетів у Photoshop</b>	<b>26</b>
<b>15</b>			<b>Ретушування фотографій. Фотомонтаж</b>	
	28-30	практичне заняття 23-25	Ретушування фотографій. Створення колажу у дизайні інтер'єру.	6
		самостійне вивчення	Прийоми редагування зображення та створення композицій. (Л-5 ст.20-31)	4

<b>16</b>			<b>Виконання підсумкового проекту</b>	
	31-35	практичне заняття 26-30	Виконання підсумкового проекту (постер, технічний ескіз виробу або дизайнерська композиція).	10
		самостійне вивчення	Переміщення дизайнів між Photoshop та Illustrator. (Л-6)	2
		самостійне вивчення	Збереження файлів у графічних форматах. (Л-7)	2
		самостійне вивчення	Друк із програми Photoshop. (Л-8)	2
			<b>Всього</b>	<b>120</b>

## 6. Індивідуальні завдання

№	Тема дисципліни	Вид завдання (реферати, дослідницькі, розрахункові роботи тощо)	Календарні строки і форма контролю
1	Історія гравюри.	реферат	вересень
2	Види дизайнерської діяльності.	реферат	вересень
3	Властивості композиції: статичність і динамічність, замкнутість і відкритість.	реферат	вересень
4	Стилізація. Прийоми передачі глибини простору.	реферат	вересень
5	Гармонійні сполучення кольорів.	реферат	вересень
6	Психологічні основи сприйняття композиції.	реферат	вересень
7	Історична довідка розвитку писемності. Головні вимоги до шрифтів.	реферат	вересень
8	Шрифт: поняття та функції. Класифікація шрифтів.	реферат	вересень
9	Писемність Київської Русі.	реферат	вересень
10	Найпопулярніші пакети програм для графіки.	реферат	жовтень
11	Основні поняття растрової графіки.	реферат	жовтень
12	Джерела цифрових растрових зображень.	реферат	жовтень
13	Джерела зображень в Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
14	Загальні відомості про Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
15	Управління зображеннями в Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
16	Об'єкти в програмі Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
17	Методи корекції кольору в Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
18	Малювання в Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
19	Редагування зображення в Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
20	Додаткові відомості про шари.	реферат	жовтень
21	Маски. в Adobe Photoshop.	реферат	жовтень
22	Контури і фігури. Операції над контурами.	реферат	листопад
23	Робота з текстом. Створення, редагування тексту.	реферат	листопад
24	Фільтри. Загальні відомості про фільтри та методи роботи з ними.	реферат	листопад
25	Ефекти в програмі Adobe Photoshop.	реферат	листопад
26	Ретушування фотографій. Фотомонтаж.	реферат	листопад
27	Прийоми редагування зображення та створення композицій.	реферат	листопад
28	Переміщення дизайнів між Photoshop та Illustrator.	реферат	листопад
29	Збереження файлів у графічних форматах.	реферат	листопад
30	Друк із програми Photoshop.	реферат	листопад

## 7. Перелік питань на залік

1. Поняття та значення технічного рисунку.
2. Історія графіки та рисунку.
3. Історія гравюри.
4. Дизайн: що це таке? Поняття гарний дизайн та графічний дизайн.
5. Види дизайнерської діяльності.
6. Поняття композиції. Принципи композиції.
7. Властивості композиції: статичність і динамічність, замкнутість і відкритість.
8. Побудова симетричної та асиметричної композиції.
9. Використання ритму і метру у композиції.
10. Контраст, нюанс, акцент у композиції.
11. Стилзація. Прийоми передачі глибини простору.
12. Колір та його характеристики. Колірне коло.
13. Гармонійні сполучення кольорів.
14. Психологічні основи сприйняття композиції.
15. Історична довідка розвитку писемності. Головні вимоги до шрифтів.
16. Шрифт: поняття та функції. Класифікація шрифтів.
17. Писемність Київської Русі.
18. Призначення растрового графічного редактора Adobe Photoshop.
19. Формати збереження растрових зображень.
20. Найпопулярніші пакети програм для графіки.
21. Інтерфейс програми Adobe Photoshop. Меню і палітри.
22. Кольори в програмі Adobe Photoshop. Управління кольором.
23. Управління зображеннями. Збереження файлів.
24. Зміна параметрів зображень. Зміна параметрів полотна.
25. Послідовність дій для виділення довільного контуру за допомогою інструментів «Ласо», «Прямокутне ласо» і «Магнітне ласо».
26. Використання інструменту «Чарівна паличка».
27. Використання інструменту «Штамп».
28. Палітри: «око», назва «шару», блокування «шару», «прозорість», видалення «шару».
29. Методи корекції кольору в Adobe Photoshop.
30. Градієнти: показати, як можна додавати і видаляти кольори в градієнті.
31. Оброблення зображень за допомогою ефектів.
32. Створення ефекту тіні для зображення.
33. Джерела зображень.
34. Трансформація зображення. Зміна розмірів зображення. Вирівнювання зображень.
35. Типи шарів. Стили шарів. Режими накладання шарів.
36. Створення масок. Ретушування зображення за допомогою масок.
37. Створення шарів і векторних масок. Додавання шарів-масок. Додавання шарів-масок.
38. Контури і фігури. Операції над контурами. Виділення області зображення.
39. Додавання і видалення опорних точок з контуру об'єкту (зображення).

40. Робота з блочним текстом. Використання контурів для створення блоків тексту.
41. Спотворення і трансформація тексту. Конвертування і растування тексту.
42. Створення текстових ефектів.
43. Загальні відомості про фільтри та методи роботи з ними. Різновиди фільтрів.
44. Застосування фільтрів з Галереї фільтрів.
45. Імітація природних явищ в Adobe Photoshop.
46. Ретушування фотографій. Фотомонтаж.
47. Створення колажу у дизайні інтер'єру.
48. Прийоми редагування зображення та створення композицій.
49. Переміщення дизайнів між Photoshop та Illustrator.
50. Збереження файлів у графічних форматах. Друк із програми Photoshop.

## **8. Методи навчання**

Під час вивчення дисципліни «Технічний рисунок і основи графічного дизайну» у навчальному процесі застосовуються такі методи навчання: розповідь, бесіда, лекція, пояснення, демонстрація, ілюстрація, навчальна дискусія, диспут, самостійне виконання практичних завдань.

## **9. Контроль результатів навчання**

### **9.1. Форми та засоби поточного і підсумкового контролю**

Контроль знань здобувачів освіти здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання здобувачів освіти з дисципліни є:

- індивідуальне опитування, фронтальне опитування;
- модульні контрольні роботи у формі тестування;
- презентації здобувачів освіти;
- залік.

Зміст курсу дисципліни «Технічний рисунок і основи графічного дизайну» поділений на 4 змістових модулі. Кожний модуль включає в себе лекції, практичні та самостійну роботу здобувачів освіти і завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу.

У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1-4, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 5-6, у змістовий модуль 3 (ЗМ3) – теми 7-14, у змістовий модуль 4 (ЗМ4) – теми 15-16.

Після завершення відповідно змістового модуля проводяться **модульні контрольні роботи (МК)**. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які опрацювали весь обсяг теоретичного матеріалу в т. ч і матеріал самостійного, виконали практичні роботи.

Рейтингову кількість балів здобувача освіти формують бали, отримані за модульні контрольні роботи, які проводяться у формі тестування, та середній рейтинг виконання практичних робіт.

Участь здобувачів освіти в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій тестовій формі, тестові завдання обов'язково включають матеріал, який передбачено до самостійного опрацювання здобувачами освіти.

Здобувач освіти, який не виконав вимоги щодо самостійної роботи чи будь якого іншого виду навчальної діяльності, не допускається до складання МК і даний модуль йому не зараховується.

Семестрові бали (семестровий рейтинг) здобувач освіти отримує як середнє арифметичне балів змістових модулів з усіх тем чотирьох змістових модулів.

Оцінка навчальної успішності здобувача освіти здійснюється під час семестрового оцінювання у формі заліку, який передбачає відповіді на питання білету та вирішення практичного завдання.

## **9.2. Критерії оцінювання результатів навчання**

**Оцінка «відмінно»** виставляється студенту, який має стійкі системні, глибокі і різнобічні знання, відмінно володіє матеріалом, знає нормативну і законодавчу базу та її застосування за певних умов, дає обґрунтовані, правильні відповіді на питання, доцільно використовує термінологію дисципліни (предмета), усвідомлює взаємозв'язок окремих розділів дисципліни, їхнє значення для майбутньої професії, виявляє творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу, проявляє здатність до самостійного оновлення і поповнення знань. Практичні завдання і задачі вирішує правильно, розрахунки проводить без помилок, отримує достовірні результати, правильно заповнює і складає документи, робить відповідні узагальнення і висновки та охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- глибоке, теоретично обґрунтоване розкриття питання; розрахунки, зроблені без помилок, проведено повний аналіз, відображена власна позиція – оцінюються в **48-50 балів**;

- обґрунтоване розкриття питання чи/та розрахунки, зроблені з незначними неточностями, які істотно не впливають на правильність відповіді – **45-47 балів**;

**Оцінка «добре»** виставляється студенту, який знає викладений матеріал і добре ним володіє але допускає незначні помилки у формулюванні термінів, категорій, понять, використанні нормативно-правової бази, показує стійкий рівень знань з дисципліни і та професійної діяльності. Під час виконання практичних завдань, вирішення задач, проведення розрахунків допускає незначні помилки, але за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді, правильно або з незначними помилками заповнює і складає документи, робить відповідні узагальнення і висновки та охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- відповідь не дає повного розкриття питання, не проведено повний аналіз результатів розрахунків, немає власної позиції – **42-44 балів**;

- неповне розкриття питання, доведені до завершення розрахунки але не зроблено їх аналіз; загалом наявні достатні знання – **38-41 балів**;

**Оцінка «задовільно»** виставляється студенту, який посередньо володіє матеріалом, виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та наступної роботи за професією, справляється з виконанням завдань, передбачених програмою, дає неправильну відповідь на окремі питання або на всі питання дає малообґрунтовані, невичерпні

відповіді, знання має обмежені, несистемні, слабо орієнтується у нормативно-правових документах. Під час виконання практичних завдань, вирішення задач, проведення розрахунків припускається грубих помилок і тільки за допомогою викладача може виправити допущені помилки, із значними помилками заповнює і складає документи, поверхово робить узагальнення і висновки та не зовсім охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- питання розкриті фрагментарно, наявні фактологічні помилки під час викладу чи/та помилки під час проведення розрахунків – **34-37 балів**;

- відповідь неповна, наявні суттєві помилки при викладі та проведенні розрахунків – **30-33 балів**;

**Оцінка «незадовільно»** виставляється студенту, який не виявив достатніх знань основного навчально-програмного матеріалу, дає відповіді лише на деякі питання або дає неправильні відповіді на питання, може відтворити кілька термінів, не знає термінології дисципліни і основних нормативно-правових документів, не може без допомоги викладача використати знання у подальшому навчанні, не спромігся оволодіти навичками самостійної роботи. Допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, вирішенні задач, проведенні розрахунків припускається грубих помилок і не може їх виправити, не виконує практичне завдання у визначений термін, із значними помилками заповнює і складає документи, не робить узагальнення і висновки та не охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- відповідь має значні помилки елементарного рівня – **1-30 бали**;

- відсутність відповіді на питання – 0 балів.

### Оцінювання за формами контролю

Заліковий модуль 1, %	Заліковий модуль 2, %	Заліковий модуль 3, %	Заліковий модуль 4, %	Заліковий модуль, % (залік)	Разом
12	14	28	16	30	100%

### Шкала оцінювання

Відсоток правильних відповідей	Рейтинг за п'ятдесяти-бальною шкалою	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Запис у заліковій книжці студента та відомості
97-100	49-50	5	відмінно
93-96	47-48	5	відмінно
90-92	45-46	5	відмінно
85-89	43-44	4	добре
80-84	40,41,42	4	добре
75-79	38,39	4	добре
69-74	35,36,37	3	задовільно
65-68	33-34	3	задовільно
60-64	30,31,32	3	задовільно
менше 60	0-29	2	незадовільно

## **10. Методичне забезпечення**

1. Копія або витяг з навчального плану
2. Навчальна (типова) програма
3. Програма навчальної дисципліни
4. Інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи здобувачів освіти
5. Питання семестрових заліків (екзаменів)
6. Білети до семестрових заліків (екзаменів)
7. Плани занять
8. Конспект лекцій з дисципліни
9. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять
10. Питання до модульного контролю
11. Завдання до модульного контролю (тестові завдання)

## 11. Рекомендовані джерела інформації

### Основні

1. Ботвіновська С. І., Ковальов С. М. Технічний рисунок: навчальний посібник. – Київ: КНУБА, 2015. – 240 с.
2. Куленко М. Основи графічного дизайну : навч. посіб. – Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. – 240 с.
3. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник. — Харків: Вид. ХНЕУ, 2007. — 150 с. (укр. мов.).
4. Аналіз графічних редакторів для створення образів віртуального світу [Електронний ресурс] // *KyivTex&Fashion : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*. – Київ : КНУТД, 2022. – С. 127–128. – Режим доступу: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22882/1/KyivTex%26Fashion\\_2022\\_P127-128.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22882/1/KyivTex%26Fashion_2022_P127-128.pdf)
5. М.Жуков. Adobe Photoshop: метод. вказів. Київ : 2008. 41 с. : іл.
6. Переміщення дизайнів між Photoshop та Illustrator [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/move-designs-between-photoshop-illustrator.html>.
7. Збереження файлів у графічних форматах [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/saving-files-graphics-formats.html>.
8. Друк із програми Photoshop [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/printing-photoshop1.html>.
9. Глібко О. А. Комп'ютерна графіка. Створення та редагування растрових зображень: навч. посіб. / О. А. Глібко, К. С. Голотенко. – Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2020. – 294с.
10. Женченко, Ігор, Женченко, Марина. Комп'ютерна графіка: Adobe Photoshop : навч. посіб. Київ : Жнець, 2016. 96 с. : іл.
11. Створення, відкриття й імпорт зображень [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/creating-opening-importing-images.html>
12. Шари-маски [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/masking-layers.html?x-product=Helpx%2F1.0.0&x-product-location=Search%3AForums%3Alink%2F3.7.1>
13. Основні відомості про фільтри [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/filter-basics.html?x-product=Helpx%2F1.0.0&x-product-location=Search%3AForums%3Alink%2F3.7.1>
14. Створення текстових ефектів [Електронний ресурс] // Adobe Systems. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/creating-type-effects.html>

### Додаткові

15. Андруник В.А. Методичні вказівки до вивчення окремих розділів з курсу «Комп'ютерна графіка» для студентів базового напрямку 6.0804 «Комп'ютерні науки» /Укл.: Андруник В.А.,. – Львів: Видавничий відділ Інституту підприємництва та перспективних технологій при Національному університеті „Львівська політехніка”, 2005. – 94с.

16. Келбі С. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop / С. Келбі. – Фабула, 2021 – 376 с.

17. Літошенко Г.В., Михайленко А.В. Комп'ютерний фотомонтаж архітектурних композицій – КНУБА, 2007 – 16 с.

### Інформаційні ресурси

1. <https://www.photoshop.com/>
2. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Photoshop](https://uk.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop)
3. <https://www.adobe.com/ua/products/photoshop.html>
4. <https://www.youtube.com/user/Photoshop>
5. <https://tebenko.com/files/photoshop/effects/e2/36/index.html>
6. [https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/filter-effectsreference.html#brush\\_stroke\\_filters](https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/filter-effectsreference.html#brush_stroke_filters)
7. [https://allreferat.com.ua/uk/informatuka\\_kompyuterni\\_nayku/kurovaya/4840](https://allreferat.com.ua/uk/informatuka_kompyuterni_nayku/kurovaya/4840)