

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
ВСП «РІВНЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ»

Циклова комісія будівельних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної
роботи

29 серпня 2025р.

Людмила БАЛДИЧ



ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА І КОЛОРИСТИКА

(назва навчальної дисципліни)

освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

(назва освітньо-професійної програми)

галузь знань 19 Архітектура та будівництво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація _____

(назва спеціалізації)

відділення _____

Будівельне

(назва відділення)

Програму навчальної дисципліни ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА І КОЛОРИСТИКА розроблено на основі освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн», спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», затвердженої Вченою радою НУБіП України, протокол № 11 від 24 квітня 2024 року.

Розробники: Медвідь Михайло Михайлович, викладач будівельних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Алексєєвець Іван Павлович, викладач будівельних дисциплін

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програму навчальної дисципліни розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії будівельних дисциплін

Протокол від «29» серпня 2025 року № 1

Голова циклової комісії будівельних дисциплін

«29» серпня 2025 року

(підпис)

Ірина ЧОРНА

(ініціали та прізвище)

Погоджено методичною радою ВСП «Рівненський фаховий коледж НУБіП України»
Протокол від «29» серпня 2025 року № 1

«29» серпня 2025 року

Голова

(підпис)

Людмила БАЛДИЧ

(ініціали та прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
Характеристика навчальної дисципліни	
Вид	Обов'язкова
Загальна кількість годин	90
Кількість кредитів ECTS	3,0
Кількість змістових модулів	3
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Залік
Показники навчальної дисципліни для денної форми навчання	
Форма навчання	денна
Рік підготовки	2025-2026
Семестр	4
Аудиторні години:	60
Лекційні заняття	-
Практичні заняття	60
Самостійна робота	30
Кількість тижневих годин для денної форми навчання:	
аудиторних	4 год
самостійної роботи студента	2 год

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – ознайомити студентів з основними категоріями, законами та проблемами науки про колір, сформувати систему знань про властивості кольору, його сприйняття, психологічний вплив і гармонійні поєднання, а також навчити застосовувати ці знання у професійній художній/дизайнерській/мистецькій практиці.

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є знання і вміння, одержані студентами під час вивчення дисциплін «Матеріалознавство», «Основи композиції», «Основи дизайну та історії мистецтва».

Супутні та наступні навчальні дисципліни – «Технічний рисунок і основи графічного дизайну», «Малюнок і живопис», «Кольоровий і просторовий дизайн», «Моделювання та макетування в матеріалі», «Креслення та перспектива», «Комп'ютерне проектування, архікад та 3 д - графіка», «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів».

Завдання дисципліни:

- вивчити фізичну та біологічну природу кольору;
- засвоїти основну термінологію кольорознавства;
- ознайомитися з історією та теоріями кольору;
- сформувати колористичне мислення та вміння аналізувати колірні рішення;
- навчити практично створювати гармонійні колірні композиції;
- розвинути навички роботи з колірними моделями (адитивними та субтрактивними).

Як результат вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- фізичні основи кольору та особливості кольорового зору;
- класифікацію та характеристики кольору (тон, світлота, насиченість);
- принципи колірної гармонії та контрастів;
- основні колірні моделі (RGB, CMYK, HSV/HSL, Освальда, Іттена).

уміти:

- використовувати колірний круг для створення гармонійних схем;
- аналізувати та оцінювати колірні рішення у творах мистецтва, дизайні чи інших проєктах;
- практично змішувати фарби (пігменти) для отримання потрібних відтінків;
- застосовувати знання про психологію кольору для вирішення професійних завдань.

Очікувані результати навчання.

Після вивчення дисципліни «Основи кольорознавства і колористика» у здобувачів освіти формуються такі **компетентності**:

Спеціальні (СК):

СК 7. Здатність розробляти і застосовувати типові об'ємно-планувальні і конструктивні рішення.

СК 9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності.

Результати навчання (РН):

РН 6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.

РН 10. Здійснювати оптимальний підбір та ефективне використання сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій на підставі аналізу їх технічних характеристик і властивостей, а також урахування економічних, екологічних та етичних аспектів.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Фізичні властивості кольору

Тема 1. Вступ. Основи кольорознавства

Визначення кольору: фізичний, психологічний та естетичний аспекти. Природа кольору: взаємодія світла та поверхонь, спектр видимого світла. Кольорове коло: первинні, вторинні та третинні кольори. Поняття кольору.

Довжина хвилі та енергія світла. Хроматичні та ахроматичні кольори.

Тема 2. Ахроматична шкала

Рівноступеневий ахроматичний ряд. Відбиття, поглинання та заломлення світла. Контраст та нюанс.

Тема 3. Хроматичні характеристики

Монохромний ряд. Метамери: чому один і той самий колір може виглядати по-різному в різних умовах освітлення.

Тема 4. Колірне коло Й. Іттена

Дванадцятикольоровий хроматичний круг за Й. Іттенем. Колірна систематизація і конструювання.

Змістовий модуль 2. Колірні контрасти та гармонії

Тема 5. Контрасти за Іттенем

Доповнюючий та одночасний контраст. Відтінок, насиченість, яскравість. Кольоровий контраст. Контрастність і гармонія кольорів.

Тема 6. Монохроматична та аналогова гармонії

Типи гармоній (монохромна, аналогова, комплементарна, триадна). Створення монохроматичної та аналогової композицій.

Тема 7. Складні гармонії: Тріада, Тетрада

Колірне співзвуччя, колірна гармонія. Створення складної тріадної композиції або тетради.

Змістовий модуль 3. Колористичний аналіз та застосування

Тема 8. Настрій в кольорі.

Вплив кольору на емоційний стан людини. Кольорові асоціації (теплі та холодні кольори). Психофізіологічний вплив кольору на людину, власні і невластні властивості кольору. Абстрактні композиції, що передають настрій через колірні співвідношення.

Тема 9. Колористичний проєкт

Розуміння гармонії і дисгармонії у поєднанні кольорів. Паралельні площини і ті, що перетинаються. Колористика етнічної, національної та стильової архітектури.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	с	с.р.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Фізичні властивості кольору					
Тема 1. Вступ. Основи кольорознавства	8	-	4	-	4
Тема 2. Ахроматична шкала	8	-	4	-	4
Тема 3. Хроматичні характеристики	6	-	4	-	2
Тема 4. Колірне коло Й. Іттена	8	-	4	-	4
Разом за змістовим модулем 1.	30	-	16	-	14
Змістовий модуль 2. Колірні контрасти та гармонії					
Тема 5. Контрасти за Іттенем	10	-	8	-	2
Тема 6. Монохроматична та аналогова гармонії.	10	-	8	-	2
Тема 7. Складні гармонії: Тріада, Тетрада	12	-	8	-	4
Разом за змістовим модулем 2.	32	-	24	-	8
Змістовий модуль 3. Колористичний аналіз та застосування					
Тема 8. Настрій в кольорі	12	-	8	-	4
Тема 9. Колористичний проєкт	16	-	12	-	4
Разом за змістовим модулем 3.	28	-	20	-	8
Усього годин	90	-	60	-	30

5. Теми лекційних, практичних, семінарських занять та зміст самостійного вивчення

№ теми	№ заняття	Вид навчальної діяльності	Назва теми	Кількість годин
			Змістовий модуль 1. Фізичні властивості кольору	30
1			Вступ. Основи кольорознавства	
	1	практичне	Визначення кольору: фізичний, психологічний та естетичний аспекти. Природа кольору: взаємодія світла та поверхонь, спектр видимого світла. (Л-2 ст. 7-9)	2
	2	практичне	Кольорове коло: первинні, вторинні та третинні кольори. Поняття кольору. (Л-2 ст. 9-11, Л-3 ст. 5-7)	2
		самостійне вивчення	<i>Довжина хвилі та енергія світла. (Л-2 ст. 11-12)</i>	2
		самостійне вивчення	<i>Хроматичні та ахроматичні кольори. (Л-2 ст. 8-10)</i>	2
2			Ахроматична шкала	
	3-4	практичне	Рівноступеневий ахроматичний ряд. (Л-1 ст. 7-10)	4
		самостійне вивчення	<i>Відбиття, поглинання та заломлення світла. (Л-2 ст. 12-13)</i>	2
		самостійне вивчення	<i>Контраст та нюанс. (Л-3 ст. 13-14)</i>	2
3			Хроматичні характеристики	
	5-6	практичне	Монохромний ряд. (Л-1 ст. 7-10)	4
		самостійне вивчення	<i>Метамери: чому один і той самий колір може виглядати по-різному в різних умовах освітлення. (Л-2 ст. 13-15)</i>	2
4			Колірне коло Й. Ітгена	
	7-8	практичне	Дванадцятикольоровий хроматичний круг за Й. Ітгеном. (Л-3 ст. 15-17)	4
		самостійне вивчення	<i>Колірна систематизація і конструювання. (Л-5 ст. 37-48)</i>	4
			Змістовий модуль 2. Колірні контрасти та гармонії	32
5			Контрасти за Ітгеном	
	9-10	практичне	Доповнюючий та одночасний контраст. (Л-3 ст. 18-23)	4
		самостійне вивчення	<i>Відтінок, насиченість, яскравість. (Л-2 ст. 24-25).</i>	1
	11-12	практичне	Кольоровий контраст. (Л-3 ст. 24-30)	4
		самостійне вивчення	<i>Контрастність і гармонія кольорів. (Л-2 ст. 25-27)</i>	1
6			Монохроматична та аналогова гармонії	
		самостійне	<i>Типи гармоній (монохромна, аналогова,</i>	2

		вивчення	<i>комплементарна, триадна). (Л-2 ст. 30-31)</i>	
	13-16	практичне	Створення монохроматичної та аналогової композицій.	8
7			Складні гармонії: Триада, Тетрада	
		самостійне вивчення	<i>Колірне співзвуччя, колірна гармонія. (Л-5 ст. 49-73)</i>	4
	17-20	практичне	Створення складної триадної композиції або тетради. (Л-2 ст. 65-70)	8
			Змістовий модуль 3. Колористичний аналіз та застосування	28
8			Настрій в кольорі	
		самостійне вивчення	<i>Вплив кольору на емоційний стан людини. Кольорові асоціації (теплі та холодні кольори). (Л-2 ст. 19-24)</i>	2
		самостійне вивчення	<i>Психофізіологічний вплив кольору на людину, власні і невластні властивості кольору. (Л-3 ст. 31-33)</i>	2
	21-24	практичне	Абстрактні композиції, що передають настрій через колірні співвідношення. (Л-1 ст. 18-22)	8
9			Колористичний проєкт	
		самостійне вивчення	<i>Розуміння гармонії і дисгармонії у поєднанні кольорів. (Л-3 ст. 34-42)</i>	4
	25-30	практичне	Колористика етнічної, національної та стильової архітектури. (Л-6 ст. 5-10)	12
			Всього	90

6. Індивідуальні завдання

№	Тема дисципліни	Вид завдання (реферати, дослідницькі, розрахункові роботи тощо)	Календарні строки і форма контролю
1	<i>Основні категорії та проблеми вчення про колір..</i>	реферат	лютий
2	<i>Властивості кольорів.</i>	реферат	лютий
3	<i>Колір та освітлення.</i>	реферат	лютий
4	<i>Засоби графічного зображення.</i>	реферат	березень
5	<i>Вплив кольору на психологічний стан людини.</i>	реферат	березень
6	<i>Кольорова графіка та прийоми її зображення.</i>	реферат	березень
7	<i>Техніка художнього проектування. Поліхромне креслення.</i>	реферат	березень
8	<i>Вплив і мова барв.</i>	реферат	березень
9	<i>Просторові властивості кольору.</i>	реферат	березень
10	<i>Контраст і нюанс кольору та тону.</i>	реферат	березень
11	<i>Відмивка в інтер'єрі.</i>	реферат	квітень
12	<i>Виконання дизайн-інтер'єру з використанням техніки відмивка.</i>	реферат	квітень
13	<i>Візуальне збільшення об'єкта за допомогою відмивки.</i>	реферат	квітень
14	<i>Світлотінь як засіб моделювання форми і простору.</i>	реферат	квітень
15	<i>Основи теорії кольору: колірне коло та моделі змішування кольорів (RGB, RYB, CMYK).</i>	реферат	квітень
16	<i>Теплі та холодні кольори: особливості сприйняття та використання в дизайні.</i>	реферат	квітень
17	<i>Колір у природі: натхнення з навколишнього середовища.</i>	реферат	квітень
18	<i>Колір як інструмент візуального маркетингу та реклами.</i>	реферат	травень
19	<i>Оптичне змішування кольорів: теорія та практика.</i>	реферат	травень
20	<i>Вплив природного середовища на кольорові уподобання людини.</i>	реферат	травень
21	<i>Пуантилізм та неоімпресіонізм: роль кольору в створенні образів.</i>	реферат	травень
22	<i>Колір у логотипах та брендингу: як підібрати правильні відтінки.</i>	реферат	травень
23	<i>Ефект кольору на фізіологічні процеси: кольоротерапія та зцілення.</i>	реферат	травень
24	<i>Пастельні кольори: застосування в мистецтві та</i>	реферат	травень

	<i>сучасному дизайні.</i>		
25	<i>Складні кольори: відтінки, які неможливо отримати на палітрі.</i>	реферат	червень
26	<i>Кольорові тренди 21 століття та їх соціокультурні передумови.</i>	реферат	червень
27	<i>Проблеми кольорової сліпоти: адаптація дизайну для всіх.</i>	реферат	червень
28	<i>Ілюзії кольору: як оточення змінює сприйняття відтінків.</i>	реферат	червень
29	<i>Колір у архітектурі: психологічний і культурний вплив.</i>	реферат	червень
30	<i>Фізіологія кольорового зору: як людське око сприймає кольори.</i>	реферат	червень

7. Перелік питань на залік

1. Поняття – кольороведення.
2. Пояснити, що таке колір.
3. Теплі і холодні кольори.
4. Кольори спектра.
5. Змішування кольорів при відмивці.
6. Який колір в кольоровому колі найсвітліший, а який найтемніший?
7. Характеристики кольору.
8. Поняття – тон.
9. Світлотінь в архітектурному кресленні.
10. Насиченість кольору.
11. Назвіть основні джерела світла.
12. Утворення спектрального кола.
13. Методи змішування кольорів.
14. Закон колірних гармоній.
15. Які кольори відносяться до ахроматичних, а які до хроматичних.
16. Тон, колір, форма, її величина.
17. Класифікація колірних гармоній.
18. Кольорова графіка та прийоми її зображення.
19. Тональна графіка та прийоми її зображення.
20. Види та методи відмивки.
21. Вплив барв на людину.
22. Монохромні гармонійні сполучення.
23. Засоби графічного зображення.
24. Які кольори називають основними?
25. Лінійна графіка та прийоми її зображення.
26. Сумою яких двох основних кольорів є зелений колір?
27. Основні види контрастів.
28. Типи гармоній (монохромна, аналогова, комплементарна, триадна).
29. Основні технологічні прийоми роботи м'якими матеріалами.
30. Поєднання кольорів в інтер'єрі.

31. Поняття кольорів акцент та нюанс.
32. Фізичні основи кольору.
33. Гармонійні сполучення кольорів.
34. Розуміння гармонії і дисгармонії у поєднанні кольорів.
35. Світлотінь як засіб моделювання форми та простору.

8. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Основи кольорознавства і колористика» у навчальному процесі застосовуються такі методи навчання: розповідь, бесіда, пояснення, демонстрація, ілюстрація, навчальна дискусія, диспут, самостійне виконання практичних завдань, розв'язування задач, виконання вправ.

9. Контроль результатів навчання

9.1. Форми та засоби поточного і підсумкового контролю

Контроль знань здобувачів освіти здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання здобувачів освіти з дисципліни є:

- індивідуальне опитування, фронтальне опитування;
- модульні контрольні роботи у формі тестування;
- презентації практичних робіт.

Зміст курсу дисципліни «Основи кольорознавства і колористика» поділений на 3 змістових модулі. Кожний модуль включає в себе практичні та самостійну роботу здобувачів освіти і завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу.

У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1-4, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 5-7, у змістовий модуль 3 (ЗМ3) – теми 8-9.

Після завершення відповідно змістового модуля проводяться **модульні контрольні роботи (МК)**. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які опрацювали весь обсяг теоретичного матеріалу в т. ч і матеріал самостійного, виконали практичні (графічні) роботи.

Рейтингову кількість балів здобувача освіти формують бали, отримані за модульні контрольні роботи, які проводяться у формі тестування, та середній рейтинг виконання практичних (графічних) робіт.

Участь здобувачів освіти в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій тестовій формі, тестові завдання обов'язково включають матеріал, який передбачено до самостійного опрацювання здобувачами освіти. Здобувач освіти, який не виконав вимоги щодо самостійної роботи чи будь якого іншого виду навчальної діяльності, не допускається до складання МК і даний модуль йому не зараховується.

Семестрові бали (семестровий рейтинг) здобувач освіти отримує як середнє арифметичне балів змістових модулів з усіх тем трьох змістових модулів.

Оцінка навчальної успішності здобувача освіти здійснюється під час семестрового оцінювання у формі заліку, який передбачає виконання відповідей на білет.

9.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінка «відмінно» виставляється студенту, який має стійкі системні, глибокі і різнобічні знання, відмінно володіє матеріалом, знає нормативну і законодавчу базу та її застосування за певних умов, дає обґрунтовані, правильні відповіді на питання, доцільно використовує термінологію дисципліни (предмета), усвідомлює взаємозв'язок окремих розділів дисципліни, їхнє значення для майбутньої професії, виявляє творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу, проявляє здатність до самостійного оновлення і поповнення знань. Практичні завдання і задачі вирішує правильно, розрахунки проводить без помилок, отримує достовірні результати, правильно заповнює і складає документи, робить відповідні узагальнення і висновки та охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- глибоке, теоретично обґрунтоване розкриття питання; розрахунки, зроблені без помилок, проведено повний аналіз, відображена власна позиція – оцінюються в **48-50 балів**;

- обґрунтоване розкриття питання чи/та розрахунки, зроблені з незначними неточностями, які істотно не впливають на правильність відповіді – **45-47 балів**;

Оцінка «добре» виставляється студенту, який знає викладений матеріал і добре ним володіє але допускає незначні помилки у формулюванні термінів, категорій, понять, використанні нормативно-правової бази, показує стійкий рівень знань з дисципліни і та професійної діяльності. Під час виконання практичних завдань, вирішення задач, проведення розрахунків допускає незначні помилки, але за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді, правильно або з незначними помилками заповнює і складає документи, робить відповідні узагальнення і висновки та охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- відповідь не дає повного розкриття питання, не проведено повний аналіз результатів розрахунків, немає власної позиції – **42-44 балів**;

- неповне розкриття питання, доведені до завершення розрахунки але не зроблено їх аналіз; загалом наявні достатні знання – **38-41 балів**;

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який посередньо володіє матеріалом, виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та наступної роботи за професією, справляється з виконанням завдань, передбачених програмою, дає неправильну відповідь на окремі питання або на всі питання дає малообґрунтовані, невичерпні відповіді, знання має обмежені, несистемні, слабо орієнтується у нормативно-правових документах. Під час виконання практичних завдань, вирішення задач, проведення розрахунків припускається грубих помилок і тільки за допомогою викладача може виправити допущені помилки, із значними помилками заповнює і складає документи, поверхово робить узагальнення і висновки та не зовсім охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- питання розкриті фрагментарно, наявні фактологічні помилки під час викладу чи/та помилки під час проведення розрахунків – **34-37 балів**;

- відповідь неповна, наявні суттєві помилки при викладі та проведенні розрахунків – **30-33 балів**;

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не виявив достатніх знань основного навчально-програмного матеріалу, дає відповіді лише на деякі питання або дає неправильні відповіді на питання, може відтворити кілька термінів, не знає термінології дисципліни і основних нормативно-правових документів, не може без допомоги викладача використати знання у подальшому навчанні, не спромігся оволодіти навичками самостійної роботи. Допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, вирішенні задач, проведенні розрахунків припускається грубих помилок і не може їх виправити, не виконує практичне завдання у визначений термін, із значними помилками заповнює і складає документи, не робить узагальнення і висновки та не охайно оформляє виконані завдання та звіти.

- відповідь має значні помилки елементарного рівня – **1-30 бали**;

- відсутність відповіді на питання – **0 балів**.

Оцінювання за формами контролю

Заліковий модуль 1, %	Заліковий модуль 2, %	Заліковий модуль 3, %	Заліковий модуль, % (залік)	Разом
23	25	22	30	100%

Шкала оцінювання

Відсоток правильних відповідей	Рейтинг за п'ятидесятибальною шкалою	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Запис у заліковій книжці студента та відомості	Оцінка за дванадцятибальною шкалою
97-100	49-50	5	відмінно	12
93-96	47-48	5	відмінно	11
90-92	45-46	5	відмінно	10
85-89	43-44	4	добре	9
80-84	40,41,42	4	добре	8
75-79	38,39	4	добре	7
69-74	35,36,37	3	задовільно	6
65-68	33-34	3	задовільно	5
60-64	30,31,32	3	задовільно	4
менше 60	0-29	2	незадовільно	2

10. Методичне забезпечення

1. Копія або витяг з навчального плану
2. Навчальна (типова) програма (за наявності)
3. Програма навчальної дисципліни
4. Інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи здобувачів освіти
5. Питання семестрових заліків (екзаменів)
6. Білети до семестрових заліків (екзаменів)
7. Плани занять
8. Конспект лекцій з дисципліни
9. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять
10. Питання до модульного контролю
11. Завдання до модульного контролю (тестові завдання)

11. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Стефанишин Л. Р., Поліщук Л. К. Практикум: Основи кольорознавства. — Львів: Видавництво Львівської національної академії мистецтв, 2006. — 120 с.
2. Гетьман О. П. Основи кольорознавства : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». — Полтава : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2021. — 46 с.
3. Резанова К. А., Овсієнко О. В., Собко Ю. Т. Колористика та основи кольорознавства: конспект лекцій для студентів спеціальності G17 «Архітектура та містобудування», I семестр. — Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. — 44 с.
4. Методичні вказівки до виконання завдань з дисципліни «Кольорознавство» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище» 2-го року навчання (III семестр) / Укладач: Н.В. Ігнат'єва – Харків: ХДАДМ, 2024. – 38 с.
5. Колір в просторово-предметному середовищі: конспект лекцій для студентів спеціальності 022 Дизайн освітнього рівня бакалавра освітньо-професійних програм: Графічний дизайн, Дизайн середовища, Промисловий дизайн, Дизайн одягу [Електронний ресурс] / [упоряд. Романенко Н. Г.] ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – 2-ге вид., доп. – Черкаси : ЧДТУ, 2021. – 196 с.
6. Колористика архітектурного середовища [Електронний ресурс] : методичні рекомендації до виконання індивідуальної роботи / уклад. Г. Л. Ковальська. – Київ : КНУБА, 2025. – 16 с.

Додаткові

1. Прокопович Т. А. П 80 Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с. Верхола А.П. Інженерна графіка: креслення, комп'ютерна графіка: Навчальний посібник. К.: Каравела, 2006 – 304с.
2. Шоу Р. Заповіді графічного дизайну: 365 практичних порад. — Харків: Віват, 2018. — 384 с. (Оригінал: Shaw P. Designers' Creative Handbook: 365 Design Dos and Don'ts.).
3. Іттен Й. Наука дизайну та форми: вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. — Київ: Видавництво «БАО», 2005. — 144 с. (Оригінальна назва: Johannes Itten. Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later, 1963.)

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України - <http://www.mon.gov.ua>
2. Кольорознавство (Магера Є.С) <https://e-tk.lntu.edu.ua/course/view.php?id=461>
3. Теорія кольору і значення кольору в дизайні https://blog.depositphotos.com/ua/teoriya-koloru-i-znachennya-koloru-v-dyzajni.html?utm_source=chatgpt.com