

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ  
ВСП «РІВНЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ»

Циклова комісія будівельних дисциплін

  
ЗАТВЕРДЖУЮ  
Заступник начальника з навчальної  
роботи ЧАСТИНА  
30 серпня 2024 р.  
Юдмила БАЛДИЧ

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Основи композиції (назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна програма «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»  
(назва освітньо-професійної програми)

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво  
(шифр і назва напрямку підготовки)

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія  
(шифр і назва спеціальності)

Спеціалізація Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн  
(назва спеціалізації)

Відділення будівельне  
(назва відділення)

Рівне – 2024 рік


Програму навчальної дисципліни з основ композиції розроблена на основі Освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн», спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія галузю знань 19 Архітектура та будівництво затвердженої Вченою радою НУБіП України, протоколом від 24 квітня 2024 року №11

Розробники: Сорока Тетяна Петрівна, викладач будівельних дисциплін, спеціаліст I-категорії  
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програму навчальної дисципліни розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії будівельних дисциплін

Протокол від 27 серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії будівельних дисциплін

27 серпня 2024 р.  Ірина ЧОРНА  
(підпис) (ініціали та прізвище)

Погоджено методичною радою ВСП «РФК НУБіП України»

Протокол від 27 серпня 2024 р. № 1

27 серпня 2024 р. \_\_\_\_\_ Голова  Людмила БАЛДИЧ  
(підпис) (ініціали прізвище)

©Сорока Т.П., 2024

## 1. Опис навчальної дисципліни

<b>Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-професійний ступінь</b>	
Освітньо- професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>	
Вид	обов'язкова
Загальна кількість годин	150
Кількість кредитів ECTS	3
Кількість змістових модулів	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Курсовий проект (робота)	
Форма контролю	залік
<b>Показники навчальної дисципліни для денної форми навчання</b>	
Форма навчання	денна
Рік підготовки	2024-2025
Семестр	4
Аудиторні години:	150
Лекційні	12
Практичні	78
Семінарські	
Самостійна робота	60
Кількість тижневих годин для денної форми навчання	2

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни - вивчення основних законів побудови композицій: асоціативних, площинних, глибинно-просторових, об'ємних.**

Методологічною основою дисципліни є метод моделювання художнього образу.

Дисципліна “Основи композиції” має прикладний характер, тому знання та вміння, отримані студентами, повинні бути втілені у виконанні практичних робіт та дипломного проекту.

Завданням курсу “Основи композиції” є вивчення та практичне виконання композиції на площині, організація візуальних площин композиції, комбінаторика законів композиції динаміки і статичності, симетрії і асиметрії, контрасту і нюансу як у формі елементів композиції, так і в кольоровому, тоновому співвідношенні окремих її елементів, урівноваження, масштабність, модульність і пропорційність композиції.

**У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:**

- закономірності побудови та засоби композиції;
- основні види композицій;
- об'єктивні властивості форм;
- функціональну організацію просторової структури;
- прийоми внутрішнього оздоблення інтер'єрів будівель.

**Уміти:**

- методично вірно будувати свою творчу роботу;
- володіти графічними методами просторового моделювання;
- користуватись спеціальною літературою;
- вдало обирати колір та застосовувати фактуру в інтер'єрному оздобленні.

### **Очікувані результати навчання.**

Після вивчення дисципліни «Моделювання та макетування в матеріалі» у здобувачів освіти формуються такі **компетентності**:

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 8. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

### **Спеціальні компетентності (СК):**

СК 9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проєктування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності.

### **Результати навчання**

РН 2. Оцінювати сучасний стан культурного розвитку держави, розвивати та вдосконалювати інтелектуальний, загальнокультурний, фізичний і духовний рівень. Бути активним суб'єктом професійної та економічної діяльності держави.

РН 3. Здійснювати організацію робіт та нагляд (управління) в контекстах професійної діяльності, у тому числі в умовах непередбачуваних змін.

РН 4. Взаємодіяти з колегами, керівниками та клієнтами, формувати власний внесок у роботу команди, доносити до фахівців і не фахівців інформацію, ідеї, проблеми та власний досвід у сфері будівництва та цивільної інженерії.

РН 6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.

### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Властивості просторових форм.**

##### **Лекція 1. Вступ. Основні цілі, завдання та загальні положення дисципліни.**

Вступ. Основні цілі та завдання. Загальні положення дисципліни. Гармонійне поєднання і підпорядкування окремих елементів в єдину, цілісну композицію.

##### **Лекція 2. Об'єктивні властивості форми.**

Первинні елементи в композиції. Поняття форми в композиції.

##### **Лекція 3. Прийоми пластичного моделювання об'ємних форм.**

Членування форми. Прості геометричні фігури та об'ємні тіла. Простір та його вимірність

##### **Лекція 4. Візуальні та відносні властивості об'ємних форм.**

Візуальні властивості та геометричні характеристики. Типи композицій. Орнамент та їхні види

##### **Лекція 5. Основні види композиції і її категорії.**

Види композицій. Закони композиції

##### **Лекція 6. Рівновага та її види.**

Статика і динаміка Симетрія та асиметрія. Види рівноваги Співрозмірність форми. Впорядкованість Підпорядкованість

#### **Змістовий модуль 2. Композиції у двохвимірному просторі.**

##### **Тема 1. Рівновага та її види.**

*Практичні заняття 1.* Виконання вправ на рівновагу у композиції з використанням техніки “Аплікація”

##### **Тема 2. Створення композиції з допомогою ліній**

*Практичні заняття 2.* Створити композицію з геометричних фігур різноманітної лінійної конфігурації. Виконання ескізів.

*Практичні заняття 3.* Створити композицію з геометричних фігур різноманітної лінійної конфігурації

##### **Тема 3. Розміщення композиційних елементів співвідношенні до фону.**

*Практичні заняття 4.* Створити композицію з геометричних фігур у рівномірному співвідношенні геометричних мас до площини. Виконання ескізів.

*Практичні заняття 5.* Створити композицію з геометричних фігур у рівномірному співвідношенні геометричних мас до площини. Виконання ескізів.

*Практичні заняття 6.* Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас більше ніж площини. Виконання ескізів.

*Практичні заняття 7.* Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас більше ніж площини.

*Практичні заняття 8.* Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас менше ніж площини. Виконання ескізів.

*Практичні заняття 9.* Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас менше ніж площини.

*Практичні заняття 10.* Завершення роботи

##### **Тема 4. Статика і динаміка.**

*Практичні заняття 11.* Створення композиції з переходом від статичної до динамічної з геометричних фігур. Робота над ескізами. Пошук лінійної композиції

*Практичні заняття 12.* Створення композиції з переходом від статичної до динамічної з геометричних фігур. Робота над ескізами в кольорі.

*Практичні заняття 13.* Створення композиції з переходом від статичної до динамічної з геометричних фігур. Виконання роботи.

*Практичні заняття 14.* Створити композицію “статика” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції

*Практичні заняття 15.* Створити композицію “статика” з геометричних фігур. Робота над ескізами в кольорі.

*Практичні заняття 16.* Створити композицію “статика” з геометричних фігур. Виконання роботи.

*Практичні заняття 17.* Створити композицію “динаміка” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції

*Практичні заняття 18.* Створити композицію “динаміка” з геометричних фігур. Робота над ескізами в кольори.

*Практичні заняття 19.* Створити композицію “динаміка” з геометричних фігур. Розробка кольорової композиції.. Виконання роботи.

### **Тема 5. Симетрія і асиметрія**

*Практичні заняття 20.* Створити композиції “асиметрії” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції

*Практичні заняття 21.* Створити композиції “асиметрії” з геометричних фігур у техніці аплікація за вибраним ескізом.

*Практичні заняття 22.* Створити композиції “симетрії” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції

*Практичні заняття 23.* Створити композиції “симетрії” з геометричних фігур у техніці аплікація за вибраним ескізом..

### **Тема 6. Орнамент, види орнаменту**

*Практичні заняття 24.* Фризова композиція на основі поєднання простих геометричних фігур. Робота над ескізами

*Практичні заняття 25.* Фризова композиція на основі поєднання простих геометричних фігур. Завершення роботи.

### **Тема 7. Рапортна композиція на основі квадратної сітки**

*Практичні заняття 26.* Робота над ескізами. Пошук мотиву (модуль) для виконання рапортної композиції

*Практичні заняття 27.* Рапортна композиція на основі поєднання простих геометричних фігур заданої конфігурації. Перевага фону над рапортної композиції на основі квадратної сітки

*Практичні заняття 28.* Рапортна композиція на основі поєднання простих геометричних фігур заданої конфігурації.. Перевага рапортної композиції на основі квадратної сітки над фоном

### **Змістовий модуль 3. Організація об’ємно–просторової композиції.**

#### **Тема 8. Взаємний перетин поверхонь. Зображення на площині.**

*Практичні заняття 29.* Створення композицій на основі об’ємних тіл. Робота над ескізами. Поєднання різноманітних об’ємних тіл в єдину суцільну композицію

*Практичні заняття 30.* Створення композиції на основі об’ємних тіл у двохвимірному зображення.

#### **Тема 9. Підпорядкування елементів композиції**

*Практичні заняття 31.* Створити прості об’ємні тіла для виконання об’ємної композиції

*Практичні заняття 32.* Створення композиції з використанням головного елемента, який домінує над другорядними елементами.

#### **Тема 10. Взаємний перетин поверхонь в об’ємі**

*Практичні заняття 33.* Створення композиції з допомогою перетин поверхонь. Намалювати розгортки об’ємних тіл.

*Практичні заняття 34.* Створення композиції з допомогою перетин поверхонь.

#### **Тема 11. Об’ємної композиції статички і динаміки**

*Практичні заняття 35.* Виконання об’ємно композиції складена з статичних форм.

*Практичні заняття 36.* Виконання об’ємної композиції складена з динамічних форм.

#### **Тема 12. Об’ємної композиції симетрії, асиметрії**

*Практичні заняття 37.* Виконання об’ємних композицій на асиметрію і їх аналіз.

*Практичні заняття 38.* Виконання об’ємних композицій на симетрію і їх аналіз.

#### **Тема 13. Підготовка виконаних робіт до перегляду**

*Практичні заняття 39.* Оформити усі практичні роботи та підготувати до перегляду

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	денна форма			
		у тому числі			
	л	п	с	с.р.	
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Властивості просторових форм.</b>					
Лекція 1. Вступ. Основні цілі, завдання та загальні положення дисципліни.	6	2			4
Лекція 2. Об'єктивні властивості форми.	6	2			4
Лекція 3. Прийоми пластичного моделювання об'ємних форм.	6	2			4
Лекція 4. Візуальні та відносні властивості об'ємних форм.	2	2			
Лекція 5. Основні види композиції і її категорії.	2	2			
Лекція 6. Рівновага та її види.	2	2			
<b>Змістовий модуль 2. Властивості просторових форм. Основні види композиції</b>					
Тема 1. Рівновага та її види.	4		2		2
Тема 2. Створення композиції з допомогою ліній	4		4		
Тема 3. Рівно Розміщення композиційних елементів співвідношенні до фону.	18		14		4
Тема 4. Статика і динаміка.	28		18		10
Тема 5. Симетрія і асиметрія	16		8		8
Тема 6. Орнамент, види орнаменту	4		4		
Тема 7. Рапортна композиція на основі квадратної сітки	10		6		4
<b>Змістовий модуль 3. Організація об'ємно–просторової композиції.</b>					
Тема 8. Взаємний перетин поверхонь. Зображення на площині.	4		4		
Тема 9. Підпорядкування елементів композиції	8		4		4
Тема 10. Взаємний перетин поверхонь в об'ємі.	12		4		8
Тема 11. Об'ємної композиції статички і динаміки	10		4		6
Тема 12. Об'ємної композиції симетрії, асиметрії	8		4		4
Тема 13. Підготовка виконаних робіт до перегляду.	2		2		
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>78</b>	-	<b>60</b>



## 5. Теми лекційних, практичних, семінарських занять та зміст самостійного вивчення

№ теми	№ заняття	Вид навчальної діяльності	Назва теми	Кількість годин
			<b>I семестр</b>	
<b>1</b>			<b>Змістовий модуль 1. Властивості просторових форм.</b>	<b>24</b>
	<b>1</b>	лекція 1	<b>Вступ. Основні цілі, завдання та загальні положення дисципліни.</b>	6
			Вступ. Основні цілі та завдання. Загальні положення дисципліни. Загальні поняття про композицію	2
		самостійне вивчення	Гармонійне поєднання і підпорядкування окремих елементів в єдину, цілісну композицію.	4
	<b>2</b>	лекція 2	<b>Об'єктивні властивості форми.</b>	6
			Первинні елементи в композиції Поняття форми в композиції	2
		самостійне вивчення	Властивості (додаткові), що корегують виразність основних елементів композиції (орієнтація в просторі, світлота, колір і фактура, співрозмірність, пропорційність...).	4
	<b>3</b>	Лекція 3	<b>Прийоми пластичного моделювання об'ємних форм.</b>	6
			Членування форми Прості геометричні фігури та об'ємні тіла Простір та його вимірність	2
		самостійне вивчення	Об'єктивні властивості рівноваги, органічність, міцність та стійкість.	4
	<b>4</b>	Лекція 4	<b>Візуальні та відносні властивості об'ємних форм</b>	2
			Візуальні властивості та геометричні характеристики Типи композицій Орнамент та їхні види	
	<b>5</b>	лекція 5	<b>Основні види композиції і її категорії.</b>	2
			Види композицій . Закони композиції	
<b>6</b>	лекція 6	<b>Рівновага та її види</b>	2	
		Статика і динаміка Симетрія та асиметрія Види рівноваги Співрозмірність форми Впорядкованість Підпорядкованість		

<b>2</b>		<b>Змістовий модуль 2 Композиції у двохвимірному просторі</b>	<b>84</b>	
	<b>1</b>	<b>Рівновага та її види.</b>	<b>4</b>	
		<b>практичне заняття 1</b>	Виконання вправ на рівновагу у композиції з використанням техніки “Аплікація”	2
		самостійне вивчення	Робота над ескізами	2
	<b>2</b>	<b>Створення композиції з допомогою ліній</b>	<b>4</b>	
		<b>практичне заняття 2</b>	Створити композицію з геометричних фігур різноманітної лінійної конфігурації. Виконання ескізів.	2
		<b>практичне заняття 3</b>	Створити композицію з геометричних фігур різноманітної лінійної конфігурації	2
	<b>3</b>	<b>Розміщення композиційних елементів співвідношенні до фону</b>	<b>18</b>	
		<b>практичне заняття 4</b>	Створити композицію з геометричних фігур у рівномірному співвідношенні геометричних мас до площини. Виконання ескізів.	2
		самостійне вивчення	Робота над ескізами	2
		<b>практичне заняття 5</b>	Створити композицію з геометричних фігур у рівномірному співвідношенні геометричних мас до площини. Виконання ескізів.	2
		<b>практичне заняття 6</b>	Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас більше ніж площини. Виконання ескізів.	2
		<b>практичне заняття 7</b>	Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас більше ніж площини.	2
		<b>практичне заняття 8</b>	Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас менше ніж площини. Виконання ескізів.	2
		самостійне вивчення	Робота над ескізами	2
		<b>практичне заняття 9</b>	Створити композицію з геометричних фігур у співвідношенні геометричних мас менше ніж площини.	2
		<b>практичне заняття 10</b>	Завершення роботи	2
	<b>4</b>	<b>Статика і динаміка</b>	<b>28</b>	
		<b>практичне заняття 11</b>	Створення композиції з переходом від статичної до динамічної композиції з геометричних фігур. Робота над ескізами. Пошук лінійної композиції	2
		<b>практичне заняття 12</b>	Створення композиції з переходом від статичної до динамічної композиції з геометричних фігур. Робота над ескізами в кольорі.	2

	<b>практичне заняття 13</b>	Створення композиції з переходом від статичної до динамічної з геометричних фігур. Виконання роботи.	2
	<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
	<b>практичне заняття 14</b>	Створити композицію “статична” з геометричних фігур . Пошук лінійної композиції	2
	<b>практичне заняття 15</b>	Створити композицію “статична” з геометричних фігур. Робота над ескізами в кольорі.	2
	<b>практичне заняття 16</b>	Створити композицію “статична” з геометричних фігур. Виконання роботи.	2
	<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
	<b>практичне заняття 17</b>	Створити композицію “динамічна” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції	2
	<b>практичне заняття 18</b>	Створити композицію “динамічна” з геометричних фігур. Робота над ескізами в кольорі.	2
	<b>практичне заняття 19</b>	Створити композицію “динамічна” з геометричних фігур. Розробка кольорової композиції.. Виконання роботи.	2
	<b>самостійне вивчення</b>	Завершення робіт	2
<b>5</b>		<b>Симетрія і асиметрія</b>	<b>16</b>
	<b>практичне заняття 20</b>	Створити композиції “асиметрії” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції	2
	<b>практичне заняття 21</b>	Створити композиції “асиметрії” з геометричних фігур у техніці аплікація за вибраним ескізом.	2
	<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
	<b>практичне заняття 22</b>	Створити композиції “симетрії” з геометричних фігур. Пошук лінійної композиції	2
	<b>практичне заняття 23</b>	Створити композиції “симетрії” з геометричних фігур у техніці аплікація за вибраним ескізом..	2
	<b>самостійне вивчення</b>	Завершення робіт	4
<b>6</b>		<b>Орнамент, види орнаменту</b>	<b>4</b>
	<b>практичне заняття 24</b>	Фризова композиція на основі поєднання простих геометричних фігур. Робота над ескізами	2
	<b>практичне заняття 25</b>	Фризова композиція на основі поєднання простих геометричних фігур. Завершення роботи.	2
<b>7</b>		<b>Рапортна композиція на основі квадратної сітки</b>	<b>10</b>
	<b>практичне заняття 26</b>	Робота над ескізами. Пошук мотиву (модуль) для виконання рапортної композиції	2

	<b>практичне заняття 27</b>	Рапортна композиція на основі поєднання простих геометричних фігур заданої конфігурації. Перевага фону над рапортної композиції на основі квадратної сітки	2	
	<b>самостійне вивчення</b>	Виконання ескізів з елементами орнаментів.	4	
	<b>практичне заняття 28</b>	Рапортна композиція на основі поєднання простих геометричних фігур заданої конфігурації.. Перевага рапортної композиції на основі квадратної сітки над фоном	2	
<b>3</b>		<b>Змістовий модуль 3. Організація об'ємно–просторової композиції.</b>	<b>42</b>	
	<b>8</b>	<b>Взаємний перетин поверхонь. Зображення на площині.</b>	<b>4</b>	
		<b>практичне заняття 29</b>	Створення композицій на основі об'ємних тіл. Робота над ескізами. Поєднання різноманітних об'ємних тіл в єдину суцільну композицію	2
		<b>практичне заняття 30</b>	Створення композиції на основі об'ємних тіл у двохвимірному зображення.	2
	<b>9</b>	<b>Підпорядкування елементів композиції</b>	<b>8</b>	
		<b>практичне заняття 31</b>	Створити прості об'ємні тіла для виконання об'ємної композиції	2
		<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
		<b>практичне заняття 32</b>	Створення композиції з використанням головного елемента, який домінує над другорядними елементами.	2
	<b>10</b>	<b>Взаємний перетин поверхонь в об'ємі</b>	<b>12</b>	
		<b>практичне заняття 33</b>	Створення композиції з допомогою перетин поверхонь. Намалювати розгортки об'ємних тіл.	2
		<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
		<b>практичне заняття 34</b>	Створення композиції з допомогою перетин поверхонь.	2
		<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
			<b>Об'ємної композиції статички і динаміки</b>	<b>8</b>
	<b>11</b>	<b>практичне заняття 35</b>	Виконання об'ємно композиції складена з статичних форм.	2
		<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
	<b>практичне заняття 36</b>	Виконання об'ємної композиції складена з динамічних форм.	2	

		<b>Об'ємної композиції симетрії, асиметрії</b>	<b>8</b>
<b>12</b>	<b>практичне заняття 37</b>	Виконання об'ємних композицій на асиметрію і їх аналіз.	2
	<b>самостійне вивчення</b>	Робота над ескізами	4
	<b>практичне заняття 38</b>	Виконання об'ємних композицій на симетрію і їх аналіз.	2
		<b>Підготовка виконаних робіт до перегляду</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>практичне заняття 39</b>	Оформити усі практичні роботи та підготувати до перегляду	2
	<b>Всього</b>		<b>150</b>

## 5. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Основи композиції» у навчальному процесі застосовуються такі методи навчання: розповідь, бесіда, лекція, пояснення демонстрація, ілюстрація, навчальна дискусія, диспут, самостійне виконання практичних завдань, виконання вправ.

## 6. Методи контролю

У процесі вивчення дисципліни «Основи композиції» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента:

- індивідуальне опитування, фронтальне опитування;
- поточне тестування;
- підсумкове тестування з кожного змістовного модуля;
- директорська контрольна робота;
- усний залік.

Підсумковий рейтинг (за 50-бальною шкалою) за семестр з дисципліни «Основи композиції» визначається як середнє арифметичне рейтингів залікових модулів.

Заліковий модуль 1, %	Заліковий модуль 2, %	Заліковий модуль 3, %	Заліковий модуль 4 (залік), %	Разом
20	20	20	40	100

## 8. Шкала оцінювання

Відсоток опрацьованого матеріалу	Рейтинг за п'ятдесятибальною шкалою	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Запис у заліковій книжці студента та відомості	Оцінка за дванадцятибальною шкалою
90-100	49, 50	5	відмінно	12
90-100	47, 48	5	відмінно	11
90-100	45,46	5	відмінно	10
75-90	43,44	4	добре	9
75-90	40,41,42	4	добре	8
75-90	38, 39	4	добре	7
60-74	35,36,37	3	задовільно	6
60-74	33,34	3	задовільно	5
60-74	30,31,32	3	задовільно	4
менше 60	0-29	2	незадовільно	2

## **9. Методичне забезпечення**

1. Витяг з навчального плану
2. Навчальна (типова) програма
3. Робоча навчальна програма
4. Плани занять
5. Конспект лекцій з дисципліни
6. Інструкційно-методичні матеріали до практичних занять
7. Інструкційно-методичні матеріали до самостійної роботи
8. Питання до заліків з модулів
9. Контрольні тестові завдання до заліків з модулів
10. Питання до заліку
11. Навчальний посібник
12. Роздавальний матеріал

## **10. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Об'ємно-просторова композиція в дизайні та архітектурі: видавництво «Львівська політехніка», - Львів, 2009.
1. Клименюк Т. М. Креслення. Рисунок. Композиції: видавництво «Львівська політехніка», - Львів, 2012.
2. Михайленко В. С. Основи композиції: Каравела, 2023.
3. Іванов С. Основи композиції: виданням Світ, 2013.
4. Куленко М. Основи графічного дизайну: Кондар – Київ, 2006.
5. Потрашкова Д. В. Основи композиції та дизайну.:ХНЕУ.- Харків, 2007