

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
ВСП «РІВНЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ»

Циклова комісія будівельних дисциплін



Людмила БАЛДИЧ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кольоровий і просторовий дизайн

(назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна програма «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»

(назва освітньо-професійної програми)

галузь знань 19 Архітектура та будівництво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

(назва)

відділення будівельне

(назва відділення)

Рівне – 2024 рік

Програму навчальної дисципліни з «Кольорового і просторового дизайну» розроблена на основі Освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн», спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія галуззю знань 19 Архітектура та будівництво затвердженої Вченою радою НУБіП України, протоколом від 21 серпня 2024 року №1

Розробники: Сорока Тетяна Петрівна, викладач будівельних дисциплін, спеціаліст I-категорії
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програму навчальної дисципліни розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії будівельних дисциплін

Протокол від 27 серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії будівельних дисциплін

27 серпня 2024 р. _____ Ірина ЧОРНА
(підпис) (ініціали та прізвище)

Погоджено методичною радою ВСП «РФК НУБіП України»

Протокол від 27 серпня 2024 р. № 1

27 серпня 2024 р. _____ Голова _____ Людмила БАЛДИЧ
(підпис) (ініціали прізвище)

©Сорока Т.П., 2024

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	
Освітньо- професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
Характеристика навчальної дисципліни	
Вид	обов'язкова
Загальна кількість годин	180
Кількість кредитів ECTS	6
Кількість змістових модулів	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	
Курсовий проект (робота)	+
Форма контролю	екзамен
Показники навчальної дисципліни для денної навчання	
Форма навчання	денна
Рік підготовки	2024-2025
Семестр	7
Аудиторні години:	180
Лекційні	20
Практичні	52
Семінарські	
Самостійна робота	108
Кількість тижневих годин для денної форми навчання	4

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 72 год. (40%) аудиторних, 108 год. (60%) самостійної роботи.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення дисциплін «Кольоровий та просторовий дизайн» та студентами спеціальності «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» згідно навчального плану передбачено у шостому семестрі.

Предмет «Кольоровий та просторовий дизайн» включає в себе виконання курсового проекту на тему «Екстер'єр будівлі з благоустроєм прилеглої території».

Кольоровий та просторовий дизайн – основа професійної підготовки фахівців з будівельного дизайну – як комплексна дисципліна націлена на опанування методики розробки дизайнерських проектів будівництва. Предмет «Кольоровий та просторовий дизайн поглиблює та конкретизує знання студентів-дизайнерів із загальних, науково-технічних і художніх дисциплін.

Мета - ознайомити студентів-дизайнерів з принципом розробки благоустрою прилеглої території у поєднанні із вирішенням дизайну фасадної частини будівлі, з особливостями функціонального зонування території біля будинку, навчити студентів комплексному підходу з вирішення поставленого завдання на основі стандартних вимог та правил.

У даному предметі студентам необхідно передбачити нові архітектурно-дизайнерські щодо композиції та об'ємно-просторового і рішення території.

Завданнями предмету є:

- на основі готових проектів громадських та багатоповерхових житлових будинків розробити проектне рішення прилеглої території та фасаду будинку;
- використовуючи готові креслення фасаду, дати нове дизайнерське рішення;
- при розробці благоустрою прилеглої території, враховуючи стильове рішення, детально розробити окремий елемент – малу архітектурну форму;
- засвоєння основних принципів функціонального зонування території;
- передбачити необхідну інженерну підготовку та інженерне забезпечення території;
- закріплення при виконанні курсового проекту теоретичних знань, отриманих при вивченні основ кольорового та просторового дизайну, об'ємно-просторової композиції, історії архітектури, історії мистецтв, нарисної геометрії, будівельних конструкцій тощо;
- підготовка студентів до публічного захисту проекту.

Як результат вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- основні стадії виконання дизайнерського проекту, його зміст, послідовність та способи подачі проекту прилеглої території та фасаду будівлі;

- основні норми проектування;
- правила виконання будівельних креслень;
- прийоми організації зовнішнього простору;
- основи інженерних вимог до благоустрою території;
- способи поєднання стильового рішення фасаду із благоустроєм території.

вміти:

- методично вірно будувати свою творчу роботу;
- володіти графічним способами просторового моделювання;
- користуватися нормативною і спеціальною літературою;
- планувати в часі виконання проектної роботи;
- використовувати науково-технічні досягнення для втілення творчих ідей у процесі проектування об'єкту;
- вірно обирати раціональний метод опорядження фасадів та схему інженерного забезпечення території;
- вирішувати екстер'єр будівлі з урахуванням орієнтації по сторонах горизонту, обирати стильове рішення у відповідності до функціонального призначення території;
- у дизайнерському рішенні проекту задати настрій для створення відповідного емоційного стану людини.

Перед початком проектування студент повинен оволодіти такими знаннями:

- Соціально-економічні фактори, що обумовлюють проектування благоустрою території та екстер'єру будівлі.
- Основні призначення прибудинкових територій.
- Організація ділянки, її зонування.
- Орієнтація та інсоляція ділянки.
- Основи інженерної підготовки території.
- Засоби архітектурно-художньої виразності екстер'єру будинків.
- Стилiстичне вирішення екстер'єру будівлі.

Завдання на курсове проектування для студентів спеціальності 5.06010115 «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» передбачає самостійний вибір студентами одного із готових проектів житлових або громадських будівель з подальшим вирішенням благоустрою території та дизайнерського рішення фасаду.

Завданням може передбачений будь який район будівництва для України, але рекомендовано прив'язувати проектування до місцевих географічних, кліматичних умов і національних традицій. Вихідним графічним матеріалом для розробки проекту є готові плани, фасади та розрізи будівель з курсових проектів. Завдання на курсове проектування для студентів видається на індивідуальному бланку.

Очікувані результати навчання.

Після вивчення дисципліни «Кольоровий та просторовий дизайн» у здобувачів освіти формуються такі **компетентності**:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 8. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 1. Здатність користуватися нормативною, технічною і довідковою літературою, дотримуватися вимог ДБН та ДСТУ під час проектування, виконання робіт в галузі будівництва та цивільної інженерії.

СК 2. Здатність читати та виконувати креслення, аналізувати структурну схему будівель, знати роботу окремих типових елементів конструкцій та їх взаємодію.

СК 3. Здатність ефективно застосовувати сучасні будівельні матеріали, вироби і конструкції під час проектування та зведення об'єктів будівництва на основі їх технічних характеристик, властивостей і технології виготовлення.

СК 7. Здатність розробляти і застосовувати типові об'ємно-планувальні і конструктивні рішення.

СК 9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності.

Результати навчання

РН 4. Взаємодіяти з колегами, керівниками та клієнтами, формувати власний внесок у роботу команди, доносити до фахівців і не фахівців інформацію, ідеї, проблеми та власний досвід у сфері будівництва та цивільної інженерії.

РН 6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Засоби дизайну архітектурного середовища.

Вступ. Завдання курсу та джерела інформації. Характеристика компонентів архітектурного простору. Загальна характеристика компонентів архітектурної форми: просторова форма-оболонка, огороження. Розробка дизайну робочого місця архітектора. Клаузура.

Розробка робочого місця архітектора. Використання засобів і властивостей композиції при проектуванні інтер'єрів. Розробка дизайну предмету зовнішньої реклами. Психологічний вплив кольору на організм людини. Використання засобів і властивостей композиції при проектуванні інтер'єрів. Вікові особливості сприйняття кольору.

Теми лекцій 1. Вступ. Введення в зміст дисципліни. Дизайн.

Теми лекцій 2. Виникнення та розвиток дизайну. Стили інтер'єру та його види: класичний, сучасний, етнічний стиль

Теми лекцій 3. Ознайомлення з основами архітектурної графіки
Стилістика дизайн проекту.

Теми лекцій 4. Композиційні особливості інтер'єрних просторів.

Теми лекцій 5. Психофізіологічний вплив кольору на людину.

Теми лекцій 6. Колір в архітектурному дизайні.

Теми лекцій 7. Меблі та обладнання загального призначення. Види меблів за призначенням.

Змістовий модуль 2. Комплексне формування екстер'єрного середовища

Вивчення стилів садово-паркової архітектури. Основні характерні ознаки.

Вимоги до оформлення та розташування МАФ.

Вивчення стилів опорядження фасадів громадських і житлових споруд.

Специфіка виконання креслень планів, фасадів, розгортки. Нормативні вимоги до оформлення креслень проекту.

Дизайнерське вирішення способу подачі креслення.

Дизайн проекту малоповерхової житлової будівлі. Типологія прибудинкової території.

Вивчення стилів садово-паркової архітектури. Основні характерні ознаки.

Вивчення стилів опорядження фасадів громадських і житлових споруд.

Нормативні вимоги до оформлення креслень проекту.

Практична робота 1. Розробка фор-ескізів дизайн-проектів у певних архітектурних і дизайнерських стилях.

Практична робота 2. Дизайнерське вирішення способу подачі креслення генплану.

Практична робота 3. Генплан будівлі. Тонування та «відмивка» у кольорі.

Практична робота 4. Розробка дизайну фасаду будівлі.

Практична робота 5. Розробка дизайну фасаду будівлі (Завершення роботи).

Практична робота 6. Пробне ескізування благоустрою.

Практична робота 7. Меблі та обладнання загального призначення. Види меблів за призначенням.

Практична робота 8. Клазура проектного рішення фасаду. Робота в кольорі.

Практична робота 9. Композиційне рішення компонування плану МАФ.

Лінійно-конструктивна побудова.

Практична робота 10. Композиційне рішення компонування плану МАФ.

Кольорове рішення і ви креслення розмірів.

Змістовий модуль 3. Комплексне формування інтер'єрного середовища

Специфіка просторового дизайну. Принципи та вимоги.

Використання способів сумісного просторового і матеріального відношення обладнання і архітектурних елементів в інтер'єрі. Інтер'єри основних житлових приміщень. Стильові характеристики інтер'єрів. Класифікація.

Оздоблювальні матеріали. Їх класифікація та застосування. Графічна стилістика матеріалів оздоблення стін. Основні характеристики та вимоги до кольорового вирішення інтер'єру.

Застосування освітлення в інтер'єрі приміщення. Сучасні види освітлювальних приладів.

Практична робота 11. Розробка системи освітлення інтер'єру. План освітлення

Практична робота 12. Розробка системи освітлення інтер'єру. (Завершення роботи).

Практична робота 13. Фор-ескіз. Дизайн проекту малоповерхової житлової будівлі. План будівлі.

Практична робота 14. Специфіка просторового дизайну інтер'єру. Принципи та вимоги. Викреслення плану.

Практична робота 15. Специфіка просторового дизайну інтер'єру. Принципи та вимоги. Викреслення розмірів стін, меблів. Кольорове рішення.

Практична робота 16. Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 1. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова.

Практична робота 17. Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 1. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.

Практична робота 18. Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження № 2. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова

Практична робота 19. Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження № 2. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.

Практична робота 20. Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 3. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова.

Практична робота 21. Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 3 Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.

Практична робота 22. Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження №4. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова.

Практична робота 23. Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження №4. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.

Практична робота 24. Графічна стилістика матеріалів оздоблення стін.

Практична робота 25. Види обладнання в інтер'єрному середовищі.

Практична робота 26. Підготовка альбому до перегляду. Оформлення титульної сторінки в певному графічному зображенні.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усьо го	у тому числі			
л		п	с	с.р.	
1	2	3	4	5	6
VI семестр					
Змістовий модуль 1. Засоби дизайну архітектурного середовища.	56	20	-	-	36
Змістовий модуль 2. Комплексне формування екстер'єрного середовища	56	-	20	-	36
Змістовий модуль 3. Комплексне формування інтер'єрного середовища	68	-	32	-	36
Усього годин	180	20	52	-	108

5. Теми лекційних, практичних, семінарських занять та зміст самостійного вивчення

№ теми	№ заняття	Вид навчальної діяльності	Назва теми	Кількість годин
			VI семестр	
			Змістовий модуль 1. Засоби дизайну архітектурного середовища	56
	1	лекція 1	Вступ. Введення в зміст дисципліни. Дизайн.	2
		самостійне вивчення	Характеристика компонентів архітектурного простору.	6
	2	лекція 2	Виникнення та розвиток дизайну. Стили інтер'єру та його види. Класичний стиль.	2
	3		Виникнення та розвиток дизайну. Стили інтер'єру та його види. Сучасний стиль.	2
	4		Виникнення та розвиток дизайну. Стили інтер'єру та його види. Етнічний стиль.	2
		самостійне вивчення	Загальна характеристика компонентів архітектурної форми: просторова форма-оболонка, огородження.	6
	5	лекція 3	Ознайомлення з основами архітектурної графіки Стилістика дизайн проекту.	2
	6		Ознайомлення з основами архітектурної графіки Стилістика дизайн проекту. Продовження	2
		самостійне вивчення	Організація предметного наповнення приміщення.	6
	7	лекція 4	Композиційні особливості інтер'єрних просторів.	4
		самостійне вивчення	Використання засобів і властивостей композиції при проектуванні інтер'єрів.	6
	8	лекція 5	Психофізіологічний вплив кольору на людину. Колір і об'ємно-просторова форма.	2
	9	лекція 6	Колір в архітектурному дизайні.	2
		самостійне вивчення	Дизайн робочого місця.	6
	10	лекція 7	Меблі та обладнання загального призначення. Види меблів за призначенням.	2
		самостійне вивчення	Види меблів за призначенням.	6
			Змістовий модуль 2. Комплексне формування екстер'єрного середовища	56
	12	практична робота 1	Розробка фор-ескізів дизайн-проектів у певних архітектурних і дизайнерських стилях.	2
	13	практична робота 2	Дизайнерське вирішення способу подачі креслення генплану.	2
		самостійне вивчення	Використання засобів і властивостей композиції при проектуванні інтер'єрів.	6
	14	практична робота 3	Генплан будівлі. Тонування та «відмивка» у кольорі	2

		самостійне вивчення	Наведення ліній генплану згідно стандартних вимог.	6
	15	практична робота 4	Розробка фасаду дизайну будівлі.	2
		самостійне вивчення	Вивчення стилів опорядження фасадів громадських і житлових споруд. Пошукові рішення.	6
	16	практична робота 5	Розробка дизайну фасаду будівлі(Завершення роботи)	2
		самостійне вивчення	Специфіка просторового екстер'єрного дизайну. Принципи та вимоги.	6
	17	практична робота 6	Пробне ескізування благоустрою.	2
	18	практична робота 7	Клаузура проектного рішення фасаду. Лінійно-конструктивна побудова.	2
		самостійне вивчення	Інтер'єри основних житлових приміщень.	6
	19	практична робота 8	Клаузура проектного рішення фасаду . Робота в кольорі.	2
	20	практична робота 9	Композиційне рішення МАФ. Лінійно-конструктивна побудова.	2
		самостійне вивчення	Вимоги до оформлення та розташування МАФ.	6
	21	практична робота 10	Композиційне рішення МАФ. Кольорове рішення і викреслення розмірів.	2
			Змістовий модуль 3. Комплексне формування інтер'єрного середовища	68
	22	практична робота 11	Розробка системи освітлення інтер'єру. План освітлення	2
		самостійне вивчення	Ознайомлення з готовим проектом. Підбір стильового рішення.	6
	23	практична робота 12	Розробка системи освітлення інтер'єру. (Завершення роботи)	2
	24	практична робота 13	Фор-ескіз. Дизайн проекту малоповерхової житлової будівлі. План будівлі	2
	25	практична робота 14	Специфіка просторового дизайну інтер'єру. Принципи та вимоги. Викреслення плану.	2
	26	практична робота 15	Специфіка просторового дизайну інтер'єру. Принципи та вимоги. Викреслення розмірів стін, меблів. Кольорове рішення.	2
		самостійне вивчення	Специфіка просторового дизайну. Принципи та вимоги.	6
	27	практична робота 16	Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 1. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова.	2
	28	практична робота 17	Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 1. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.	2
		самостійне вивчення	Дизайн на сучасному етапі розвитку.	6

	29	практична робота 18	Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження № 2. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова	2
	30	практична робота 19	Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження № 2. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.	2
		самостійне вивчення	Освітлення у естетичній оцінці інтер'єру.	6
	31	практична робота 20	Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 3. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова.	2
	32	практична робота 21	Викреслювання інтер'єру фронтальної перспективи з точки спостереження № 3 Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.	2
		самостійне вивчення	Освітлення у естетичній оцінці інтер'єру.	6
	33	практична робота 22	Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження № 4. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Лінійна побудова.	2
	34	практична робота 23	Викреслювання інтер'єру кутова перспективи з точки спостереження № 4. Викреслювання розгортку стін даної перспективи. Робота в кольорі.	2
		самостійне вивчення	Дизайнерське вирішення способу подачі креслення.	6
	35	практична робота 24	Графічна стилістика матеріалів оздоблення стін.	2
	36	практична робота 25	Види обладнання в інтер'єрному середовищі.	2
	37	практична робота 26	Підготовка альбому до перегляду. Оформлення титульної сторінки в певному графічному зображенні.	2
		Всього		180

6. Індивідуальні завдання

№	Тема дисципліни	Вид завдання (реферати, дослідницькі, розрахункові роботи тощо)	Календарні строки і форма контролю
1	Характеристика компонентів архітектурного простору.	реферат	вересень
2	Загальна характеристика компонентів архітектурної форми: просторова форма-оболонка, огороження.	дослідницька робота	вересень
3	Організація предметного наповнення приміщення.	дослідницька робота	вересень
4	Використання засобів і властивостей композиції при проектуванні інтер'єрів.	реферат	вересень
5	Меблі та обладнання загального призначення. Види меблів за призначенням.	дослідницька робота	вересень
6	Психологічний вплив кольору на організм людини.	реферат	вересень
7	Використання засобів і властивостей композиції при проектуванні інтер'єрів	реферат	вересень
8	Специфіка виконання креслень планів, фасадів, розгортки.	реферат	жовтень
9	Нормативні вимоги до оформлення креслень проекту.	реферат	жовтень
10	Основні характеристики та вимоги до кольорового вирішення інтер'єру.	реферат	жовтень
11	Вимоги та творчі особливості до виконання клаузурного вирішення проекту.	реферат	жовтень
12	Вивчення стилів опорядження фасадів громадських і житлових споруд. Пошукові рішення.	дослідницька робота	жовтень
13	Вивчення стилів садово-паркової архітектури. Основні характерні ознаки.	реферат	листопад
14	Типологія прибудинкової території.	реферат	листопад
15	Специфіка просторового дизайну. Принципи та вимоги.	реферат	листопад
16	Оздоблювальні матеріали. Їх класифікація та застосування.	дослідницька робота	грудень

7. Перелік питань на екзамен

1. Сутність, роль, мета, предмет та об'єкт дисципліни.
2. Основні завдання, цілі і принципи кольорознавства і колористики.
3. Основні відомості про колір.
4. Фізичні властивості світла і кольору.
5. Характеристика кольорів
6. Порівняння кольорів за світлотою.
7. Кольоровий спектр. Основні та похідні кольори
8. Спектральне коло та його характеристики
9. Види контрастів та кольоровий нюанс
10. Різновиди кольорових гармоній.
11. Фізіологічні та психологічні аспекти сприйняття кольору людиною
12. Основні закони змішування кольорів.
13. Предметні, площинні, просторові властивості кольору.
14. Визначення характерних архітектурних мотивів та колірних деталей для відображення особливостей архітектурних стилів.
15. Емоційно-естетичні властивості кольору
16. Колір та лінійні форми. Колір та матеріали
17. Основні принципи створення колірної гармонії розвиненого простору
18. Роль кольору у створенні стильової єдності інтер'єру
19. Гармонія кольорів в будівництві

8. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Кольоровий і просторовий дизайн» у навчальному процесі застосовуються такі методи навчання: розповідь, бесіда, лекція, пояснення, демонстрація, ілюстрація, навчальна дискусія, диспут, самостійне виконання практичних завдань, розв'язування задач, виконання вправ.

9. Контроль результатів навчання

9.1. Форми та засоби поточного і підсумкового контролю

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання здобувачів освіти з дисципліни є:

- індивідуальне опитування, фронтальне опитування;
- модульні контрольні роботи у формі тестування;
- презентація дослідження торгових марок;
- студентські презентації та вступи на семінарських заняттях;
- директорська контрольна робота;
- екзамен.

Зміст курсу дисципліни «Кольоровий і просторовий дизайн» поділений на 5 змістових модулів. Кожний модуль включає в себе лекції, практичні та самостійну роботу студентів і завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Після завершення відповідно змістового модуля проводяться **модульні контрольні роботи (МК)**. До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які опрацювали весь обсяг теоретичного матеріалу в т. ч і матеріал самостійно, виконали практичні роботи.

Рейтингову кількість балів студента формують бали, отримані за модульні контрольні роботи, які проводяться у формі тестування, та середній рейтинг виконання практичних (графічні) робіт.

Участь студентів в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій тестовій формі, тестові завдання обов'язково включають матеріал, який передбачено до самостійного опрацювання студентами. Студент, який не виконав вимоги щодо самостійної роботи чи будь якого іншого виду навчальної діяльності, не допускається до складання МК і даний модуль йому не зараховується.

Семестрові бали (семестровий рейтинг) студент отримує як середнє арифметичне балів змістових модулів з усіх тем чотирьох змістових модулів:

Оцінка навчальної успішності студентів здійснюється під час семестрового оцінювання у формі екзамену, який передбачає виконання тестових завдань та вирішення практичного завдання.

9.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи, директорської контрольної роботи, усних і письмових відповідей на питання, виконання практичних (лабораторних занять), доповідей на семінарських заняттях, (виконання курсових робіт) – від 0 до 50 балів:

- глибоке, теоретично обґрунтоване розкриття питання; розрахунки, зроблені без помилок, проведено повний аналіз, відображена власна позиція – **48-50 балів**;
- обґрунтоване розкриття питання чи/та розрахунки, зроблені з незначними неточностями, які істотно не впливають на правильність відповіді – **45-47 балів**;
- відповідь не дає повного розкриття питання, не проведено повний аналіз результатів розрахунків, немає власної позиції – **42-44 балів**;
- неповне розкриття питання, доведені до завершення розрахунки але не зроблено їх аналіз; загалом наявні достатні знання – **38-41 балів**;
- питання розкрито фрагментарно, наявні фактологічні помилки під час викладу чи/та помилки під час проведення розрахунків – **34-37 балів**;

- відповідь неповна, наявні суттєві помилки при викладі та проведенні розрахунків – **30-33 балів**;
- відповідь має значні помилки елементарного рівня – **1-30 бали**;
- відсутність відповіді на питання – **0 балів**.

Оцінювання за формами контролю

	Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3 (директорська контрольна робота)	Заліковий модуль 4 (екзамен)	Разом
%	25	25	25	25	100
Мінімум	0	0	0	0	0
Максимум	50	50	50	50	50

Шкала оцінювання

Шкала відповідності балів рейтингу орієнтовним показникам критеріїв оцінювання у відсотках правильних відповідей, заліковим та екзаменаційним оцінкам відповідно до модульно-рейтингової системи навчання та 12-бальній шкалі на підставі критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти

Відсоток Правильної відповідей	Рейтинг за п'ятидесяти-бальною шкалою	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Запис у заліковій книжці студента та відомості	Оцінка за дванадцяти-бальною шкалою
97-100	49- 50	5	відмінно	12
93-96	47- 48	5	відмінно	11
90-92	45- 46	5	відмінно	10
85-89	43-44	4	добре	9
80-84	40,41,42	4	добре	8
75-79	38, 39	4	добре	7
69-74	35, 36, 37	3	задовільно	6
65-68	33-34	3	задовільно	5
60-64	30,31,32	3	задовільно	4
менше 60	0-29	2	незадовільно	2

10. Методичне забезпечення

1. Витяг з навчального плану
2. Навчальна (типова) програма
3. Робоча програма навчальної дисципліни
4. Плани занять
5. Конспект лекцій з дисципліни
6. Завдання для обов'язкової контрольної роботи
7. Інструкційно-методичні матеріали до семінарських занять
8. Інструкційно-методичні матеріали до практичних занять
9. Інструкційно-методичні матеріали до самостійної роботи
10. Питання до модульних контрольних робіт
11. Контрольні тестові завдання до модульних контрольних робіт
12. Питання до екзамену
13. Екзаменаційні білети
14. Навчальний посібник
15. Роздавальний матеріал
16. Презентації до тем

11. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. С'юзі Годж. Коротка історія архітектури. Стили, будівлі, елементи, матеріали. - Старий лев. 2024
2. Тімохин В. О., Щебек Т. В., Малік Т. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища : Підручник - К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
3. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В.Г. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб.- К.: НАУ, 2011. – 228с.
4. Крижановська Н.Я., Шевчук Г.П. Дизайн присадибних ділянок - Харків:ХГАГХ,2010, - 130 с.
5. Білодід, Ю.М.. Поліщук П.О. Основи дизайну : навч. посіб. /. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
6. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
7. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. / С. С. Шумега. — К. : Центр навч. літератури, 2004. — 300 с.
8. Charlotte Fiell. Industrial design A-Z / Charlotte Fiell, Peter Fiell. — Taschen, 2000. — 768 S.

Додаткові

1. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.

Інформаційні ресурси

1. davidairey.com — сайт дизайнера Девіда Ерейя (David Airey). Тут він ділиться своїм досвідом у сфері графічного та лого-дизайну.
2. behance.net — сайт, який зібрав у собі портфоліо художників, дизайнерів і людей мистецтва зі всього світу.
3. designiskinky.net — австралійський сайт про дизайн. Сфокусований лише на новинах дизайну.
4. freelancefolder.com — фрілансерський блог-спільнота із регулярними і дуже корисними статтями про те, як краще організувати роботу поза штатом.
5. designyoutrust.com — щоденний дизайнерський журнал, який публікує статті про нові напрямки у дизайні, новини та події, відмінні дизайнерські портфоліо і вибірково, ретельно відсортовані дизайнерські проекти зі всього світу.