

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ «РІВНЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ»

Циклова комісія будівельних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора з навчальної
роботи
30 серпня 2024 р.

Людмила БАЛДИЧ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АРХІТЕКТУРНІ ДЕТАЛІ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

(назва навчальної дисципліни)

освітньо-професійна програма Будівництво та експлуатація будівель і споруд

(назва освітньо-професійної програми)

галузь знань 19 Архітектура та будівництво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

(назва спеціалізації)

відділення Будівельне

(назва відділення)

Програму навчальної дисципліни *архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів* розроблено на основі освітньо-професійної програми «Будівництво та експлуатація будівель і споруд», спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», затвердженої Вченою радою НУБІП України, протокол від 26 квітня 2023 року № 10

Розробник: Шаперчук Степан Віталійович, викладач будівельних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програму навчальної дисципліни *архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів* розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії будівельних дисциплін

Протокол від 27. 08. 2024 року № 1

Голова циклової комісії будівельних дисциплін

27.08. 2024 року  Ірина ЧОРНА
(підпис) (ініціали та прізвище)

Погоджено методичною радою ВСП «РФК НУБІП України»

Протокол від 27 серпня 2024 року № 1

27 серпня 2024 року Голова  Людмила БАЛДУЧ
(підпис) (ініціали та прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
Характеристика навчальної дисципліни	
Вид	обов'язкова
Загальна кількість годин	90
Кількість кредитів ECTS	3
Кількість змістових модулів	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Курсовий проект (робота)	—
Форма контролю	семестрова оцінка, залік
Показники навчальної дисципліни для денної форми навчання	
Форма навчання	денна
Рік підготовки	2024-2025
Семестр	6
Аудиторні години:	60
Лекційні	30
Лабораторні	30
Семінарські	—
Самостійна робота	30
Кількість тижневих годин для денної форми навчання	4

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни - вивчення матеріалів та фурнітура, що застосовуються при виготовленні облаштування для інтер'єрів. Вивчення типологічних груп обладнання. Зв'язок типів обладнання з функціональним призначенням будівлі. Вивчення вільного планування та обладнання приміщень. Вивчення стелі як елементу формування внутрішнього простору. Виконання креслень типових конструктивних вузлів обладнання та підвісних стель.

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є знання і вміння, одержані здобувачами освіти під час вивчення дисциплін «Основи дизайну», «Креслення та перспектива», «Матеріалознавство».

Супутні та наступні навчальні дисципліни - «Основи архітектурного проектування», «Кольоровий і просторовий дизайн», «Основи кольорознавства і колористика».

Завдання навчальної дисципліни:

- вивчення типологічних і груп обладнання, обладнання приміщень та вільного планування приміщення;
- набуття навичок креслення типових конструктивних вузлів обладнання, підлоги, стін та стелі.

Як результат вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- характеристики компонентів архітектурного простору;
- вплив кольорового вирішення інтер'єру на людську психіку;
- функції кольорового оформлення інтер'єру;
- композиційні прийоми роботи зі світлом;
- будівельні матеріали та їх декоративні можливості;

уміти:

- компонувати предметне наповнення приміщення;
- проектування приміщень в кольорі, враховуючи психофізіологічні особливості;
- вміти розробляти проект освітлення приміщення;
- вміти застосувати в інтер'єрі необхідні будівельні матеріали враховуючи їх декоративні можливості;
- правильно застосовувати малі архітектурні форми у організації інтер'єру;
- вміти виконати озеленення приміщення;
- розробляти проект візуальної комунікації приміщень;

Очікувані результати навчання.

Після вивчення дисципліни «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів» у здобувачів освіти формуються такі компетентності:

Загальні:

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини громадянина в Україні;

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК 5. Здатність спілкуватись державною мовою, як усно, так і письмово;

ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою;

- ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
ЗК 8. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;

Спеціальні:

- СК 1. Здатність користуватися нормативною, технічною і довідковою літературою, дотримуватися вимог ДБН та ДСТУ під час проектування, виконання робіт в галузі будівництва та цивільної інженерії.
СК 2. Здатність читати та виконувати креслення, аналізувати структурну схему будівель, знати роботу окремих типових елементів конструкцій та їх взаємодію.
СК 9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності.
СК 14. Здатність застосовувати інформаційні системи і технології для професійної діяльності у галузі будівництва та цивільної інженерії.

Програмні результати навчання.

Після вивчення дисципліни «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів» у здобувачів освіти повинні:

- РН 1. Розуміти основи демократичного устрою держави, верховенства права, знати і реалізовувати права і обов'язки громадянина України;
РН 2. Оцінювати сучасний стан культурного розвитку держави, розвивати та вдосконалювати інтелектуальний, загальнокультурний, фізичний і духовний рівень. Бути активним суб'єктом професійної та економічної діяльності держави;
РН 3. Здійснювати організацію робіт та нагляд (управління) в контекстах професійної діяльності, у тому числі в умовах непередбачуваних змін;
РН 4. Взаємодіяти з колегами, керівниками та клієнтами, формувати власний внесок у роботу команди, доносити до фахівців і не фахівців інформацію, ідеї, проблеми та власний досвід у сфері будівництва та цивільної інженерії;
РН 5. Вільно спілкуватися усно і письмово державною та іноземною мовами, у тому числі з питань будівництва та цивільної інженерії;
РН 6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.
РН 7. Аналізувати можливі ризики, виявляти чинники впливу для запобігання нещасним випадкам та аваріям на об'єктах будівництва; володіти основними методами захисту навколишнього середовища від можливих наслідків виробничої діяльності;
РН 8. Знати нормативні документи в галузі будівництва, архітектури і управлінської діяльності та грамотно застосовувати їх під час вирішення задач будівництва та цивільної інженерії;
РН 9. Виконувати робочі креслення, читати та корегувати їх, розуміти роботу відповідних конструктивних елементів будівель, споруд та інженерних систем;
РН 10. Здійснювати оптимальний підбір та ефективне використання сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій на підставі аналізу їх технічних характеристик і властивостей, а також урахування економічних, екологічних та етичних аспектів;
РН 11. Застосовувати у професійній діяльності типові алгоритми розрахунків та правила конструювання конструктивних елементів об'єктів будівництва та інженерних систем, у тому числі з використанням спеціалізованого програмного забезпечення;
РП 12. Виконувати типові вимірювання та дослідження з використанням сучасного лабораторного обладнання та геодезичних приладів, грамотно інтерпретувати отримані результати;
РП 13. Самостійно готувати і оформлювати типові складові технічної документації;
РН 14. Аналізувати вплив інженерно-геологічних особливостей території будівництва під час проектування і зведенні об'єктів будівництва та інженерних мереж, оцінювати стійкість відповідних об'єктів та мереж;
РН 15. Організувати технологічні процеси будівництва та управляти ними.
РН 16. Раціонально обирати та організувати роботу машин і механізмів, засобів малої механізації під час зведення об'єктів будівництва та інженерних мереж з урахуванням їх економічності.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Загальні відомості про архітектуру. Архітектурні стилі.

Тема 1. Вступ. Загальні відомості про архітектуру. Загальні відомості про архітектуру. Елементи архітектурної композиції. Засоби гармонізації. Види архітектурного планування. Єдність архітектурної композиції.

Змістовий модуль 2. Архітектурні стилі.

Тема 2. Архітектурні стилі. Архітектура стародавнього світу. Архітектура Єгипту. Єгипетські піраміди. Архітектура давнього Риму. Колізей. Пантеон. Архітектура епохи феодалізму. Архітектурні пам'ятки XIX-XX ст.

Змістовий модуль 3. Архітектурні деталі.

Тема 3. Архітектурні деталі. Архітектурні ордери, їх види і елементи. Колона. Основні елементи. Архітектурне застосування. Архітектурні обломи. Перспектива. Закони лінійної перспективи. Геометричні форми в будівництві. Конструкції форми. Зв'язок побудови з внутрішніми конструкціями. Відмивка, її призначення і роль в архітектурі. Орнаменти і розетки, їх види і виконання в будівництві. Трафарети, їх призначення і види.

Змістовий модуль 4. Інтер'єри будівель та їх обладнання.

Тема 4. Інтер'єри будівель та їх обладнання. Теоретичні основи дизайн інтер'єру. Сучасні інтер'єри будівель. Використання кольору та світла в дизайні інтер'єру. Поєднання кольорів в інтер'єрі. Стилi в дизайні інтер'єру.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		лабор.	сам. роб.	
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. Загальні відомості про архітектуру.				
Тема 1.1. Вступ. Загальні відомості про архітектуру.	3	2	—	1
Тема 1.2. Елементи архітектурної композиції. Засоби гармонізації.	3	2	—	1
Тема 1.3. Види архітектурного планування. Єдність архітектурної композиції.	5	4	—	1
Разом за змістовим модулем	11	8	—	3
Змістовий модуль 2. Архітектурні стилі.				
Тема 2.1. Архітектура Єгипту.	3	2	—	1
Тема 2.2. Єгипетські піраміди.	3	2	—	1
Тема 2.3. Архітектура давнього Риму. Колізей. Пантеон.	3	2	—	1
Тема 2.4. Архітектура епохи феодалізму.	3	2	—	1
Тема 2.5. Архітектурні пам'ятки XIX-XXст.	1	—	—	1
Разом за змістовим модулем	13	8	—	5
Змістовий модуль 3. Архітектурні деталі.				
Тема 3.1. Архітектурні ордери, їх види і елементи.	7	2	4	1
Тема 3.2. Колона. Основні елементи. Архітектурне застосування.	8	—	6	2
Тема 3.3. Архітектурні обломи.	2	—	—	2
Тема 3.4. Перспектива. Закони лінійної перспективи.	6	—	4	2
Тема 3.5. Геометричні форми в будівництві. Конструкції форми. Зв'язок побудови з внутрішніми конструкціями.	9	2	6	1
Тема 3.6. Відмивка, її призначення і роль в архітектурі.	4	—	2	2
Тема 3.7. Орнаменти і розетки, їх види і виконання в будівництві.	7	2	4	1
Тема 3.8. Трафарети, їх призначення і види.	8	2	4	2
Разом за змістовим модулем	51	8	30	13
Змістовий модуль 4. Інтер'єри будівель та їх обладнання				
Тема 4.1. Теоретичні основи дизайн інтер'єру.	3	2	—	1
Тема 4.2. Сучасні інтер'єри будівель.	3	2	—	1
Тема 4.3. Використання кольору та світла в дизайні інтер'єру.	2	—	—	2
Тема 4.4. Поєднання кольорів в інтер'єрі.	2	—	—	2
Тема 4.5. Стилi в дизайні інтер'єру.	5	2	—	3
Разом за змістовим модулем	15	6	—	9
Усього годин:	90	30	30	30

5. Теми лекційних, практичних, семінарських занять та зміст самостійного вивчення

№ теми	№ заняття	Вид заняття	Назва теми	Кількість годин
5 семестр				
Змістовий модуль 1. Загальні відомості про архітектуру.				
1.1.			Вступ. Загальні відомості про архітектуру.	
	1	лекція 1 (2)	<i>Методи, а також технічні й художні прийоми проектування будівель і споруд та їх комплексів. (ЛП. ст. 1-5)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Врахування вимог будівельної фізики під час вирішення інженерно-конструктивних питань (ЛП. ст. 1-5)</i>	1
1.2.			Елементи архітектурної композиції. Засоби гармонізації.	
	2	лекція 2 (4)	<i>Композиція. Архітектурною композиція. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція. Тектоніка. (ЛП. ст. 1-6)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Засоби гармонізації. (ЛП. ст. 1-6)</i>	1
1.3.			Види архітектурного планування. Єдність архітектурної композиції.	
	3	лекція 3 (6)	<i>Проектне завдання. Технічний проект. Робочий проект. Архітектурне проектування. Варіантне проектування. Індивідуальне проектування. Конкурсне проектування. Концептуальне (пошукове) проектування.</i>	2
	4	лекція 4 (7)	<i>Серійне проектування. Типове проектування. Проектування експериментальне. Ландшафтна архітектура. (ЛП. ст. 6-14)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Єдність архітектурної композиції</i>	1
Змістовий модуль 2. Архітектурні стилі.				
2.1			Архітектура Єгипту.	2
	5	лекція 5 (10)	<i>Стародавній схід. Стародавній Єгипет. Стародавня Індія. Стародавній Китай і Японія. Егейська (Крито-Мікенська) архітектура. (ЛП. ст. 14-21)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Етрусська архітектура.</i>	1
2.2			Єгипетські піраміди.	2
	6	лекція 6 (12)	<i>Стародавній Єгипет. Пірамідальні форми. Храми Середнього царства. Колони доби Новою царства. (ЛП. ст. 14-21)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Єгипетські храми.</i>	1
2.3.			Архітектура давнього Риму. Колізей. Пантеон.	2
	7	лекція 7 (14)	<i>Загальна характеристика архітектури Стародавнього Риму Римське мистецтво. Типи римських споруд. Пантеон. (ЛП. ст. 21-30)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Колізей.</i>	1
2.4.			Архітектура епохи феодалізму.	2
	8	лекція 8 (16)	<i>Архітектура Візантії. Архітектура феодального Сходу. Європейська середньовічна архітектура. (ЛП. ст. 30-35)</i>	2
2.5.			Архітектурні пам'ятки XIX-XXст.	2
		самост. вивчен.	<i>Стиль ампір. Архітектура Києва, Одеси, Харкова, Львова, Чернівців, Перемишля, Херсона. Архітектура 60-70 років XX століття. (ЛП. ст. 35-38)</i>	1
Змістовий модуль 3. Архітектурні деталі.				
3.1			Архітектурні ордери, їх види і елементи.	
	9	лекція 9 (18)	<i>Архітектурний ордер. П'єдестал. Колона. Антаблемент. Тосканський ордер. Доричний ордер. Капітель і антаблемент зубчастого ордеру. Капітель і антаблемент модульного ордеру. Капітель іонічного ордеру. (ЛП. ст. 38-44)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Волюта.</i>	1
4(4)	10-11	практ.	<i>Створення рисунку архітектурного ордеру олівцем. (пр.№1)</i>	4

№ теми	№ заняття	Вид заняття	Назва теми	Кількість годин
3.2.			Колона. Основні елементи. Архітектурне застосування.	
		самост. вивчен.	<i>Колона. Використання колон. Основні сучасні види вертикальних опор. (ЛП. ст. 44-47)</i>	1
		самост. вивчен.	<i>Застосування колон в будівництві.</i>	1
6(10)	12-14	практ.	<i>Створення рисунку колони. (пр.№2)</i>	6
3.3.			Архітектурні обломи.	
		самост. вивчен.	<i>Тяга. Полічка. Полка. Викругляння. Валик. Вал. Четвертний вал. Каблучок. Гусек. (ЛП. ст. 47-49)</i>	1
		самост. вивчен.	<i>Скоція.</i>	1
3.4.			Перспектива. Закони лінійної перспективи.	
		самост. вивчен.	<i>Перспектива. Лінійна перспектива. Повітряна перспектива. Закони лінійної перспективи. (ЛП. ст. 49-50)</i>	1
		самост. вивчен.	<i>Фронтальна перспектива.</i>	1
4(14)	15-16	практ.	<i>Створення креслення будинку з побудовою перспективи (пр.№3)</i>	4
3.5.			Геометричні форми в будівництві. Конструкції форми. Зв'язок побудови з внутрішніми конструкціями.	
	17	лекція 10 (20)	<i>Коло в архітектурі. Прямий кут. Симетрія в архітектурі. Криволінійні форми в архітектурі. (ЛП. ст. 50-53)</i>	2
		самост. вивчен.		1
6(20)	18-20	практ.	<i>Створення рисунку архітектурних деталей (пр.№4)</i>	6
3.6.			Відмивка, її призначення і роль в архітектурі.	
		самост. вивчен.	<i>Засоби відмивки. Забарвлення ґрунту. Світлотіньове моделювання форми. Спосіб лінійного контуру і плями. (ЛП. ст. 53-56)</i>	1
		самост. вивчен.	<i>Багатофарбні зображення.</i>	1
2(22)	21	практ.	<i>Відмивка рисунку архітектурних деталей (пр.№5)</i>	2
3.7.			Орнаменти і розетки, їх види і виконання в будівництві.	
	22	лекція 11 (22)	<i>Розетка, види розеток. Орнамент, види орнаменту. (ЛП. ст. 56-58)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Орнаментовані вставки.</i>	1
4(26)	23-24	практ.	<i>Створення рисунку розетки (пр.№6)</i>	4
3.8.			Трафарети, їх призначення і види.	
	25	лекція 12 (24)	<i>Трафарет, класифікація трафаретів. Види трафаретів. Способи нанесення візерунка через трафарет. (ЛП. ст. 58-59)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Нанесення візерунка через трафарет фарборозпилювачем.</i>	1
4(30)	26-27	практ.	<i>Створення трафаретів розеток (пр.№7)</i>	4
			Змістовий модуль 4. Інтер'єри будівель та їх обладнання	
4.1.			Теоретичні основи дизайн інтер'єру.	
	28	лекція 13 (26)	<i>Дизайн. Дизайн інтер'єру. Визначення мети і завдання в проектуванні. Планування житла. (ЛП. ст. 59-62)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>Планування інтер'єру.</i>	1
4.2.			Сучасні інтер'єри будівель.	
	29	лекція 14 (28)	<i>Архітектурний стиль. Виникнення конструктивізму. Пуризм. Хай-тек. Мінімалізм. (ЛП. ст. 62-64)</i>	2
		самост. вивчен.	<i>New-Art.</i>	1
4.3.			Використання кольору та світла в дизайні інтер'єру.	
		самост. вивчен.	<i>Штучне освітлення. Природне або денне освітлення. Гра кольору в дизайні інтер'єру. Колірний круг. Формування кольору в дизайні інтер'єру. (ЛП. ст. 64-66)</i>	1
		самост.	<i>Використання білого і чорного кольори</i>	1

№ теми	№ заняття	Вид заняття	Назва теми	Кількість годин
		вивчен.		
4.4.			Поєднання кольорів в інтер'єрі.	
		самоств. вивчен.	<i>Білий колір. Сірий колір. Коричневий колір. Червоний колір. Помаранчевий. Жовтий колір. Зелений колір. Блакитний колір. (Лі. ст. 66-69)</i>	1
		самоств. вивчен.	<i>Використання синього кольору в інтер'єрі.</i>	1
4.5.			Стилі в дизайні інтер'єру.	
	30	лекція 15 (30)	<i>Дизайн. Авангард. Ампір. Англійський стилью Античність. Арабський стиль. Арт-деко. Африканський стиль. (Лі. ст. 69-71) Бароко. Бідермейер. Бунгало. Венеціанський стиль. Готика. ДЕ стиль. (Лі. ст. 69-71)</i>	2
		самоств. вивчен.	<i>Єгипетський стиль. Індійський стиль. Кантрі. Китайський стиль. Кітч стиль. Класицизм. Колоніальний стиль. (Лі. ст. 69-71)</i>	1
		самоств. вивчен.	<i>Конструктивізм. Марокканський стиль. Мексиканський стиль. Мінімалізм. Модерн. Неокласика. Поп-арт. Ренесанс. Рококо. Романський стиль. Романтизм. Російське Бароко. Техно стиль. (Лі. ст. 69-71)</i>	1
		самоств. вивчен.	<i>Українське Бароко. Фен-шуй. Французький стиль. Ф'южн. Хай-тек. Еклектика. Експресіонізм. Етностиль. Японський мінімалізм. (Лі. ст. 69-71)</i>	1
			Всього:	90

6. Індивідуальні завдання

№	Тема дисципліни	Вид завдання (реферати, дослідницькі, розрахункові роботи тощо)	Календарні строки і форма контролю
1	Функціональні вимоги до інтер'єрів	реферат	6-семестр
2	Способи задоволення фізіологічних потреб архітектурним простором.	реферат	6-семестр
3	Фактори що впливають на вимірну характеристику оптичного сприйняття	реферат	6-семестр
4	Типологічні групи обладнання.Зв'язок типів обладнання з функціональним призначенням будівлі	реферат	6-семестр
5	Характеристика категорій композиції:органічність і цілісність форми, пропорційність і ритм, масштабність,пластичність,колір,контраст і нюанс	реферат	6-семестр
6	Вплив кольорового вирішення інтер'єру на людську психіку	реферат	6-семестр
7	Матеріали та фурнітура що застосовуються при виготовленні інтер'єрів	реферат	6-семестр
8	Проектування освітлення. Роль освітлення у композиційному рішенні предметно-просторового середовища	реферат	6-семестр
9	Художньо-виражальні задачі та прийоми освітлення в інтер'єрі	реферат	6-семестр
10	Види світильників та їх характеристика	реферат	6-семестр
11	Послідовність проектування освітлення приміщень	реферат	6-семестр
12	Засоби художньо-естетичної виразності декоративних виробів	реферат	6-семестр
13	Основні способи композиційної організації предметного середовища	реферат	6-семестр
14	Меблі,як засіб композиційної організації інтер'єру	реферат	6-семестр
15	Функціональні,конструктивні,техніко-економічні вимоги до меблів.Задачі озеленення у композиції інтер'єрів	реферат	6-семестр
16	Художньо-інформаційне оформлення,як засіб технологічної і просторової орієнтації інтер'єру	реферат	6-семестр
17	Особливості сприйняття інтер'єру	реферат	6-семестр
18	Основа фізіологічних і орієнтаційних потреб людини	реферат	6-семестр
19	Функціональні вимоги до інтер'єрів	реферат	6-семестр
20	Способи задоволення фізіологічних потреб архітектурним простором	реферат	6-семестр

21	Фактори що впливають на вимірнювальну характеристику оптичного сприйняття	реферат	6-семестр
22	Типологічні групи обладнання.Зв'язок типів обладнання з функціональним призначенням будівлі	реферат	6-семестр
23	Вплив кольорового вирішення інтер'єру на людську психіку	реферат	6-семестр
24	Матеріали та фурнітура що застосовуються при виготовленні інтер'єрів	реферат	6-семестр
25	Вільне планування та обладнання приміщень	реферат	6-семестр
26	Проектування освітлення. Роль освітлення у композиційному рішенні предметно-просторового середовища	реферат	6-семестр
27	Художньо-виражальні задачі та прийоми освітлення в інтер'єрі	реферат	6-семестр
28	Види світильників та їх характеристика	реферат	6-семестр
29	Особливості і закономірності створення ансамблю при виборі світильників	реферат	6-семестр
30	Послідовність проектування освітлення приміщень	реферат	6-семестр
31	Значення декоративно-прикладного мистецтва в оздобленні інтер'єрів	реферат	6-семестр
32	Сучасні вимоги до будівельних матеріалів та їх декоративні властивості	реферат	6-семестр
33	Засоби художньо-естетичної виразності декоративних виробів	реферат	6-семестр
34	Загальні якості предметів- форма,матеріал,розмір).	реферат	6-семестр
35	Основні способи композиційної організації предметного середовища	реферат	6-семестр
36	Призначення і тенденції розвитку технологічного обладнання	реферат	6-семестр
37	Меблі,як засіб композиційної організації інтер'єру	реферат	6-семестр
38	Функціональні,конструктивні,техніко-економічні вимоги до меблів.Задачі озеленення у композиції інтер'єрів	реферат	6-семестр
39	Художньо-інформаційне оформлення,як засіб технологічної і просторової орієнтації інтер'єру	реферат	6-семестр

7. Перелік питань на екзамен

1. *Методи, а також технічні й художні прийоми проектування будівель і споруд та їх комплексів*
2. *Врахування вимог будівельної фізики під час вирішення інженерно-конструктивних питань*
3. *Елементи архітектурної композиції. Засоби гармонізації.*
4. *Композиція. Архітектурною композиція.*
5. *Фронтальна композиція.*
6. *Об'ємна композиція.*
7. *Глибинно-просторова композиція.*
8. *Тектоніка.*
9. *Засоби гармонізації.*
10. *Види архітектурного планування.*
11. *Єдність архітектурної композиції.*
12. *Проектне завдання.*
13. *Технічний проект.*
14. *Робочий проект.*
15. *Архітектурне проектування.*
16. *Варіантне проектування.*
17. *Індивідуальне проектування.*
18. *Конкурсне проектування.*
19. *Концептуальне (пошукове) проектування.*
20. *Серійне проектування.*
21. *Типове проектування.*
22. *Проектування експериментальне.*
23. *Ландшафтна архітектура.*
24. *Єдність архітектурної композиції*
25. *Архітектура Єгипту.*
26. *Стародавній схід.*
27. *Стародавній Єгипет.*
28. *Стародавня Індія.*
29. *Стародавні Китай і Японія.*
30. *Егейська (Крито-Мікенська) архітектура.*

31. *Етрусська архітектура.*
32. *Єгипетські піраміди.*
33. *Пірамідальні форми.*
34. *Храми Середнього царства.*
35. *Колони доби Новою царства.*
36. *Єгипетські храми.*
37. *Архітектура давнього Риму.*
38. *Колізей.*
39. *Пантеон.*
40. *Загальна характеристика архітектури Стародавнього Риму*
41. *Архітектура епохи феодалізму.*
42. *Архітектура Візантії.*
43. *Архітектура феодального Сходу.*
44. *Європейська середньовічна архітектура.*
45. *Російська середньовічна архітектура.*
46. *Архітектурні пам'ятки XIX-XXст.*
47. *Стиль ампір.*
48. *Архітектура Києва, Одеси, Харкова, Львова, Чернівців, Перемишля, Херсона.*
49. *Архітектура 60=70 років XX століття.*
50. *Архітектурні ордери, їх види і елементи.*
51. *Архітектурний ордер. П'єдестал. Колона. Антаблемент.*
52. *Тосканський ордер.*
53. *Доричний ордер.*
54. *Капітель і антаблемент зубчастого ордеру.*
55. *Капітель і антаблемент модульного ордера.*
56. *Капітель іонічного ордера.*
57. *Волюта.*
58. *Колона. Основні елементи. Архітектурне застосування.*
59. *Архітектурні обломи.*
60. *Перспектива. Закони лінійної перспективи.*
61. *Лінійна перспектива.*
62. *Повітряна перспектива.*
63. *Фронтальна перспектива.*
64. *Засоби відмивки. Забарвлення ґрунту.*
65. *Світлотіньове моделювання форми.*
66. *Багатофарбні зображення.*
67. *Орнаменти і розетки, їх види і виконання в будівництві.*
68. *Розетка, види розеток.*
69. *Орнамент, види орнаменту.*
70. *Орнаментовані вставки.*
71. *Трафарети, їх призначення і види.*
72. *Трафарет, класифікація трафаретів.*
73. *Способи нанесення візерунка через трафарет.*
74. *Дизайн. Дизайн інтер'єру.*
75. *Визначення мети і завдання в проектуванні.*
76. *Планування житла.*
77. *Планування інтер'єру.*
78. *Сучасні інтер'єри будівель.*
79. *Архітектурний стиль.*
80. *Виникнення конструктивізму.*
81. *Пуризм.*
82. *Хай-тек.*
83. *Мінімалізм.*
84. *New-Art.*
85. *Використання кольору та світла в дизайні інтер'єру.*
86. *Штучне освітлення.*
87. *Природне або денне освітлення.*
88. *Гра кольору в дизайні інтер'єру.*
89. *Колірний круг.*
90. *Формування кольору в дизайні інтер'єру.*
91. *Використання білого і чорного кольори*

92. *Поєднання кольорів в інтер'єрі.*
93. *Білий колір. Сірий колір. Коричневий колір. Червоний колір. Помаранчевий. Жовтий колір. Зелений колір. Блакитний колір. Використання синього кольору в інтер'єрі.*
94. *Стилі в дизайні інтер'єру.*
95. *Дизайн.*
96. *Авангард.*
97. *Ампір.*
98. *Англійський стилью Античність.*
99. *Арабський стиль.*
100. *Арт-деко. Африканський стиль.*
101. *Бароко.*
102. *Бідермейер.*
103. *Бунгало.*
104. *Венеціанський стиль.*
105. *Готика.*
106. *ДЕ стиль.*
107. *Єгипетський стиль.*
108. *Індійський стиль.*
109. *Кантрі.*
110. *Китайський стиль.*
111. *Кітч стиль.*
112. *Класицизм.*
113. *Колоніальний стиль.*
114. *Конструктивізм.*
115. *Марокканський стиль.*
116. *Мексиканський стиль.*
117. *Мінімалізм.*
118. *Модерн.*
119. *Неокласика.*
120. *Поп-арт.*
121. *Ренесанс.*
122. *Рококо.*
123. *Романський стиль.*
124. *Романтизм.*
125. *Російське Бароко.*
126. *Техно стиль.*
127. *Українське Бароко.*
128. *Фен-шуй.*
129. *Французький стиль.*
130. *Ф'южн.*
131. *Хай-тек.*
132. *Еклектика.*
133. *Експресіонізм.*
134. *Етностиль.*
135. *Японський мінімалізм.*

8. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Основи геодезії» у навчальному процесі застосовуються такі методи навчання: розповідь, бесіда, лекція, пояснення, демонстрація, ілюстрація, навчальна дискусія, диспут, самостійне виконання лабораторних завдань, розв'язування задач, виконання вправ.

9. Контроль результатів навчання

9.1. Форми та засоби поточного і підсумкового контролю

Контроль знань здобувачів освіти здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання здобувачів освіти з дисципліни є:

- індивідуальне опитування, фронтальне опитування;
- модульні контрольні роботи у формі тестування;
- директорська контрольна робота;
- екзамен.

Зміст курсу дисципліни «*Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів*» поділений на 4 змістових модулів. Кожний модуль включає в себе лекції, практичні, та самостійну роботу здобувачів освіти і завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу.

У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1.1-1.3, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 2.1-2.5, у змістовий модуль 3 (ЗМ3) – теми 3.1-3.8., у змістовий модуль 4 (ЗМ4) – теми 4.1-4.5.

Після завершення відповідно змістового модуля проводяться **модульні контрольні роботи (МК)**. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які опрацювали весь обсяг теоретичного матеріалу в т. ч і матеріал самостійно, виконали лабораторні роботи, відпрацювали семінарські заняття.

Рейтингову кількість балів здобувача освіти формують бали, отримані за модульні контрольні роботи, які проводяться у формі тестування, та середній рейтинг виконання лабораторних робіт.

Участь здобувачів освіти в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій тестовій формі, тестові завдання обов'язково включають матеріал, який передбачено до самостійного опрацювання здобувачів освіти. Здобувач освіти, який не виконав вимоги щодо самостійної роботи чи будь якого іншого виду навчальної діяльності, не допускається до складання МК і даний модуль йому не зараховується.

Семестрові бали (семестровий рейтинг) здобувач освіти отримує як середнє арифметичне балів змістових модулів з усіх тем двох змістових модулів:

Оцінка навчальної успішності здобувачів освіти здійснюється під час семестрового оцінювання у формі заліку, який передбачає виконання текстових завдань та вирішення практичного завдання.

9.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи, директорської контрольної роботи, усних і письмових відповідей на питання, виконання практичних (лабораторних занять), доповідей на семінарських заняттях, (виконання курсових робіт) – від 0 до 50 балів:

- глибоке, теоретично обґрунтоване розкриття питання; розрахунки, зроблені без помилок, проведено повний аналіз, відображена власна позиція – **48-50 балів**;
- обґрунтоване розкриття питання чи/та розрахунки, зроблені з незначними неточностями, які істотно не впливають на правильність відповіді – **45-47 балів**;
- відповідь не дає повного розкриття питання, не проведено повний аналіз результатів розрахунків, немає власної позиції – **42-44 балів**;
- неповне розкриття питання, доведені до завершення розрахунки але не зроблено їх аналіз; загалом наявні достатні знання – **38-41 балів**;
- питання розкриті фрагментарно, наявні фактологічні помилки під час викладу чи/та помилки під час проведення розрахунків – **34-37 балів**;
- відповідь неповна, наявні суттєві помилки при викладі та проведенні розрахунків – **30-33 балів**;
- відповідь має значні помилки елементарного рівня – **1-30 бали**;
- відсутність відповіді на питання – **0 балів**.

Оцінювання за формами контролю

Заліковий модуль 1, %	Заліковий модуль 2, %	Заліковий модуль 3, %	Заліковий модуль 4, %	Заліковий модуль 5 (залік), %	Разом, %
20	20	20	20	20	100

Шкала оцінювання

Відсоток правильних відповідей	Рейтинг за п'ятидесятибальною шкалою	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Запис у заліковій книжці студента та відомості	Оцінка за дванадцятибальною шкалою
97-100	49-50	5	відмінно	12
93-96	47-48	5	відмінно	11
90-92	45-46	5	відмінно	10
85-89	43-44	4	добре	9
80-84	40,41,42	4	добре	8
75-79	38,39	4	добре	7
69-74	35,36,37	3	задовільно	6
65-68	33-34	3	задовільно	5
60-64	30,31,32	3	задовільно	4
менше 60	0-29	2	незадовільно	2

10. Методичне забезпечення

1. Витяг з навчального плану
2. Програма навчальної дисципліни
3. Плани занять
4. Конспект лекцій з дисципліни
5. Завдання для обов'язкової контрольної роботи
6. Інструкційно-методичні матеріали до лабораторних занять
7. Інструкційно-методичні матеріали до самостійної роботи
8. Питання до заліків з модулів
9. Контрольні тестові завдання до заліків з модулів
10. Питання до заліку
11. Екзаменаційні білети
12. Навчальний посібник
13. Роздавальний матеріал
14. Презентації до тем

11. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Архітектурний дизайн та обладнання інтер'єрів [Текст] : конспект лекцій для студентів II курсу зі спеціальності «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн», «Будівництво та інженерія», денної форми навчання / уклад. Т. Л. Довгополік. – Любешів : Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2017. – с 85.
2. В.Е. Михайленко, В.В. Ванін , С.М. Ковальов. «Інженерна графіка» /за ред. В.Е. Михайленка/ К., Каравела 3-те вид. 2004р. 288 стор.
3. А.П. Верхола, Б.Д. Коваленко та ін., К. Каравела. 2006р. 304 стор. «Інженерна графіка: креслення і комп'ютерна графіка».
4. Глінкін В.А. Мистецтво сучасного інтер'єру – М.:Просвіта, 2004
5. Чубарев Ф.Є. Організація внутрішнього простору – К.: Будівельник, 2009
6. Новіков Р. Формула архітектури – М.: Дитяча книга, 2004
7. Ранев В.Р. Інтер'єр – М.: Вища школа, 2007

Додаткові

7. Н.Н. Степанов. «Цвіт в інтер'єрі» Київ «Вища школа» 2005р. 184 стр
8. Проектування меблів / С. Мігель. – Львів: Світ, 2009

Інформаційні ресурси

1. <https://blog.yakaboo.ua/ru/arch-design/>
2. <https://umity.in.ua/wp-content/uploads/2019/10/Посібник-ОСНОВИ-ДИЗАЙНУ-ІНТЕР'ЄРУ.pdf>
3. <https://vseosvita.ua/library/konspekt-lekcij-arhitekturni-detali-ta-obladnanna-intereriv-203567.html>
4. <http://vkba.zz.mu/A/>
5. https://uk.wikipedia.org/wiki/Дизайн_інтер'єру
6. https://www.yakaboo.ua/?utm_source=admitad&utm_medium=cpa&utm_campaign=1448124&utm_content=Google+Ads&tagtag_uid=87e4bbe13fe03042ab0aca6994831c7a
7. https://www.kensaq.com/ar?q=дизайн%20інтер'єру&o=768154&rch=intl403&gclid=CjwKCAjwmqKJBhAWEiwAMvGt6ApGD7i5pXO2MgrDqsXsEf0kTwh4kGMvRvUE3I6c72T24dfeUqXpzRoC7I0QAvD_BwE